

El libro del olvido es la historia de una silla que se enamora de un sillito; éste se va y la silla lo espera hasta que regresa. "Es la historia de mujeres encerradas, de un amor fallido, cotidiano y que está basada en la historia que me contó una amiga", dice Magali Lara a propósito de la presentación de su libro, editado por el Taller Tres Sirenas, que se

▷ Comenta Carmen Boulosa, organizadora de la muestra

La exposición *Libros y otros libros* es un ejercicio de estilo en el que el artista muestra quién es en realidad

Alejandra García

llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno.

Paralelamente se inauguró la exposición *Libros y otros*

libros, integrada por libros, objetos, ilustraciones, textos y

poemas de una serie de artistas y escritores que elaboraron

su trabajo a partir de la historia que narra Magali.

Entre los artistas que participaron en este juego, como lo llamó Carmen Boulosa, organizadora del evento, se encuentran Maris Bustamante, quien tomó como base los dibujos originales y los vistió para contar una nueva historia de amor que tiene como final un embarazo fallido; Carlos Aguirre, Felipe Ehremberg, Hernán Lara, Marcos Limenes, Gabriel Macotela, Rowena Morales, Silvia Molina, Yaní Pecanins, Georgina Quintana, Enriqueta Ochoa, David Huerta, Eduardo Hurtado, Francisco Torres, Alejandro Aura, Alicia García Bergua, Bryce Swansey, Joaquín Garrido, Laura González Durán, José María Espinasa y Carmen Boulosa.

La historia de un amor frustrado entre una silla común y una silla estilo chippendale es contada por Andrés González Pagés en un libro de sólo cinco páginas "porque ya no encontré más papel". Por su parte, Margo Glantz narra la vida de Angela Peralta con "sus buenos y malos valores", según acota Carmen Boulosa en un texto que sirve de explicación.

El Fisgón convierte el cuento de Magali en la historia de un detective que investiga un caso de asesinato. Chac encierra al sillito y a la silla en una jaula de madera. Mónica Mayer toma el texto como una serie de lecturas que le sirven como ejercicios para realizar su trabajo. Humberto Guzmán narra la historia de un sillito que espe-

ra el regreso de su compañero, pero cuando por fin llaman a la puerta, no puede abrir porque solamente es un sillito.

Durante la presentación, Marcos Kurticz realizó, una silla de madera, cuyas patas delanteras estaban formadas por las piernas del artista: era una silla con vida propia, en donde la silla y Kurticz eran una misma persona, objeto.

"Este es un ejercicio de estilo —comenta Boulosa— en el que el artista muestra quién es en realidad, cuáles son sus preocupaciones y sus temas. Es una muestra también de las distintas maneras que tienen los artistas de México para hacer libros". En la muestra participan editores que se han dedicado a hacer libros realizados a mano como los que se presentan en esta exposición. Entre las editoriales que participan se encuentran Ediciones Cocina, Cuentagotas, La Flor de Otro Día y el Taller Tres Sirenas.

La edición de *El libro del olvido* consta de cien ejemplares, diez de los cuales contienen acuarelas hechas por su autora.

Por otro lado, posteriormente, se efectuarán en el museo las siguientes mesas redondas: el 5 de octubre se hablará de *¿Por qué todos el mismo libro?*, con la participación de los artistas que integran la muestra; el 19 se hará la presentación de los libros de Silvia Molina, Andrés González Pagés, Margo Glantz, Hernán Lara y Humberto Guzmán; el 9 de noviembre se efectuará la mesa redonda *Poetas fuera de los libros* y la presentación de *Poemas en la cartera y poemas sueltos*, de los escritores participantes; por último el 23 se hablará de *Las debutantes*, de Marcos Limenes. Todas las actividades serán a las 19:30 horas.

Museo de Arte Moderno. Reforma y Jardín

Libros y otros libros
Exposición del Taller Tres Sirenas