

SIN CENTENARIO NI BICENTENARIO

*Revoluciones*

**ALTERNAS**



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA  
BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO

---

Sin Centenario ni Bicentenario : Revoluciones Alternas /  
Karen Cordero Reiman e Iván Acebo Choy, Coordinadores.

Equipo curatorial: Nuria Galland, Berenice Pardo  
Hernández, Guadalupe Barrera Galán, Fernando  
Bermúdez, Claudia de la Garza, Iván Acebo Choy,  
Adriana Domínguez, Minerva Anguiano, Marianna de  
Regil, Hilda Alejandra Varela Galán, Fabiola Aguilar D.

Exposición: octubre 19 a diciembre 4 de 2009 en la  
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Espacio  
Cultural, Edificio S planta baja.

1. Identidad de género en el arte – Exposiciones. 2.  
Mujeres en el arte – Exposiciones. 3. Feminismo y arte  
– Exposiciones. 4. Masculinidad y arte – Exposiciones.  
5. Teoría queer – Exposiciones. I. Cordero, Karen. II.  
Acebo Choy, Iván. III. Universidad Iberoamericana  
Ciudad de México. Departamento de Arte.

N 8012.G46 S55 2009

---

1a. edición, 2009

D.R © Karen Cordero Reiman

D.R © Iván Acebo Choy

D.R © Universidad Iberoamericana, A.C.

Prol. Paseo de la Reforma 880

Col. Lomas de Santa Fe

01219 México, D.F.

publica@uia.mx

ISBN 978-607-417-075-7

Impreso y hecho en México

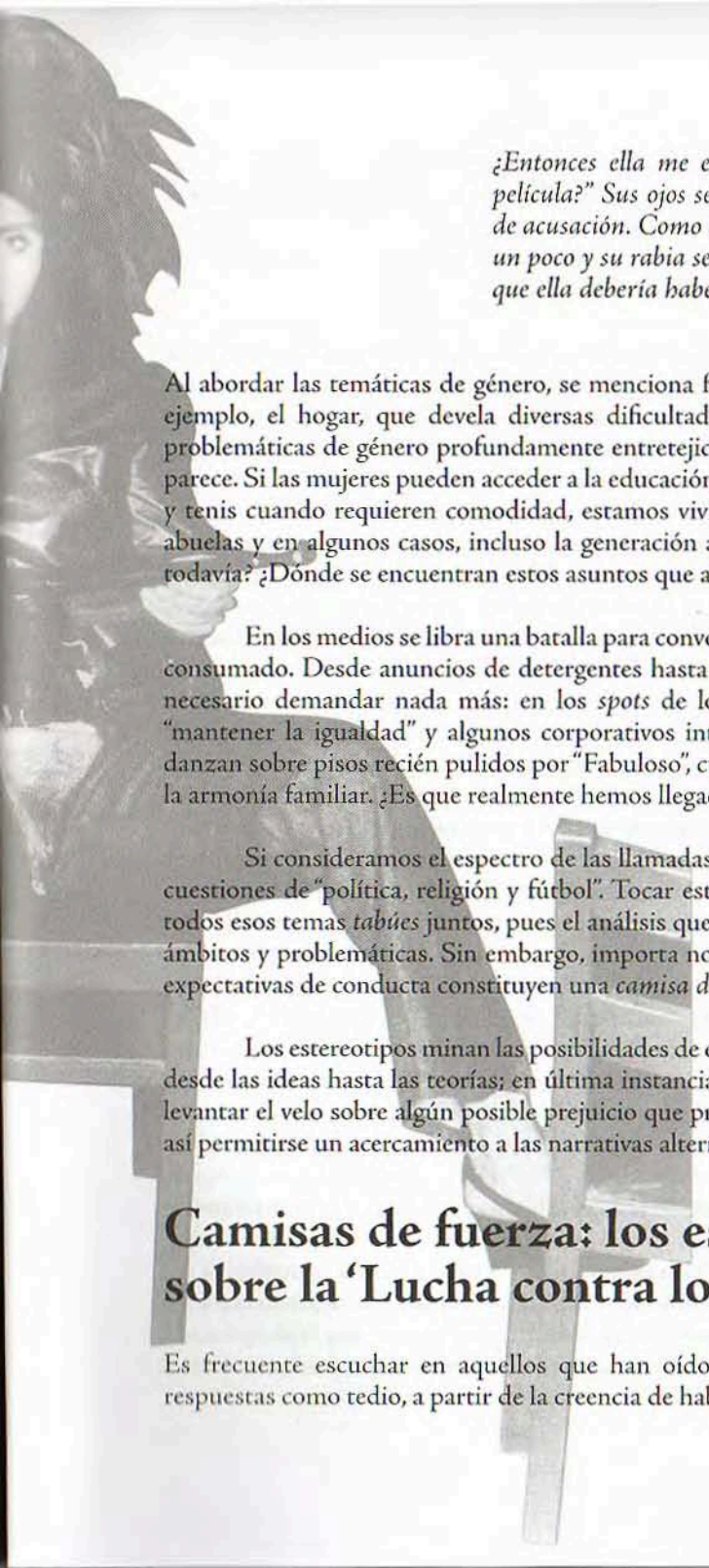
*Printed and made in Mexico*

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida,  
ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por un sistema de  
recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea  
mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, por fotocopia, o cualquier  
otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

# REVOLUCIÓN EN INTERIORES: NARRATIVAS ALTERNAS DE LA CONVIVENCIA

Fabiola Aguilar D.





¿Entonces ella me explotaba, me explotaba, y después quedaba satisfecha viendo la película?” Sus ojos se llenaron de lágrimas. “Ingrata”, pensó, eligiendo mal una palabra de acusación. Como la palabra era un símbolo de queja más que de rabia, él se confundió un poco y su rabia se calmó. Ahora le parecía, de fuera para adentro y sin ningún deseo, que ella debería haber pagado de aquella manera la entrada al cine.

Clarice Lispector. *Comienzos de una fortuna.*

Al abordar las temáticas de género, se menciona frecuentemente que dicha batalla se libra en la cotidianeidad, por ejemplo, el hogar, que devela diversas dificultades de roles entre hombres y mujeres. Sin embargo, ubicar las problemáticas de género profundamente entrelazadas en la sociedad contemporánea resulta más complejo de lo que parece. Si las mujeres pueden acceder a la educación, a la vida profesional, a la elección de una pareja y a los pantalones y tenis cuando requieren comodidad, estamos viviendo una era definitivamente distinta a la que vivieron nuestras abuelas y en algunos casos, incluso la generación anterior. ¿De dónde surge la insistencia por los temas de “género” todavía? ¿Dónde se encuentran estos asuntos que algunas mujeres “raras” y “furiosas” se empeñan en señalar?

En los medios se libra una batalla para convencer a la opinión pública que las cuestiones de género son un logro consumado. Desde anuncios de detergentes hasta campañas políticas se intenta capitalizar la idea de que ya no es necesario demandar nada más: en los *spots* de los candidatos a puestos públicos son comunes las promesas de “mantener la igualdad” y algunos corporativos intentan vender productos a mujeres “modernas” y “liberadas”, que danzan sobre pisos recién pulidos por “Fabuloso”, cuyo aroma nos transporta a una alegoría de la plenitud femenina y la armonía familiar. ¿Es que realmente hemos llegado a una paridad entre los integrantes de nuestra sociedad?

Si consideramos el espectro de las llamadas “buenas costumbres”, hablar de género sería como traer a la mesa cuestiones de “política, religión y fútbol”. Tocar este tema es como irrumpir en una conversación de sobremesa con todos esos temas *tabúes* juntos, pues el análisis que proponen las perspectivas de equidad atraviesan una vastedad de ámbitos y problemáticas. Sin embargo, importa no perder de vista la premisa de que la predeterminación de roles y expectativas de conducta constituyen una *camisa de fuerza* para los individuos, sean hombres o mujeres.

Los estereotipos minan las posibilidades de entender la riqueza de los matices, desde los individuos a los grupos, desde las ideas hasta las teorías; en última instancia, estrechan nuestra percepción y juicio. Quisiera invitar al lector a levantar el velo sobre algún posible prejuicio que probablemente haya escuchado sobre el género o el feminismo, para así permitirse un acercamiento a las narrativas alternas que propone el humor, sobre este tema (Fig. 1).

## Camisas de fuerza: los estereotipos sobre la ‘Lucha contra los Estereotipos’ del feminismo

Es frecuente escuchar en aquellos que han oído hablar sobre *género y feminismo*, que dichos temas provocan respuestas como tedio, a partir de la creencia de haber superado esta problemática. Se considera también que algunas

posturas caen en la victimización de la situación de la mujer y otras opiniones reflejan aversión a los movimientos feministas puesto que algunas exacerbaciones femeninas implican una exclusión de lo masculino. Incluso se sienten señalados y señaladas, en una abierta confrontación con las maneras que aprendieron para vivir en familia y sociedad. ¿Será eso lo que implica 'el feminismo'? ¿Tanto alboroto desde los setenta por algo tan escueto y simplón? ¿O acaso no será que hemos estereotipado las luchas de género?

Desde mi punto de vista, el primer estereotipo que urge romper es aquel en que se cree que existe un sólo bloque unificado de feminismo contra lo masculino. Las teorías de género son muy diversas y contemplan al otro 50% de la sociedad en la que vivimos. Y no, no quieren acabar con todos los hombres para finalmente conformar una sociedad exclusivamente de mujeres. Tampoco se trata de estudiosas de las Humanidades y artistas que odian a los niños y que ven con desaprobación a aquellas que les gusta el bordado.

Existe un grupo de teóricas y artistas que promueven la reflexión a partir una estrategia alterna, y no tan identificada con las estrategias feministas: el humor, sobre la cual quisiera llamar la atención. Desde provocar una pequeña sonrisa a una franca carcajada, ellas y ellos han preferido conferir a la risa en todos sus grados, plasmados con un grado de malicia del humor negro hasta la ingenuidad que desarma, para tratar temas serios como las estructuras de poder y cuestionar las transformaciones que hemos logrado (Fig.2).

Estos artistas, tanto hombres como mujeres, facilitan el develamiento de dichas situaciones en la *vida real* y, a través de la risa, intentan generar un descuido de alguna actitud defensiva. El objetivo es promover el acceso fluido del espectador a las problemáticas, sin que por eso el discurso pierda solidez. Aquí, promover un gesto de hilaridad constituye un artificio que intenta una mayor afectación de la conciencia.

Estas obras intentan desmontar lo que revelan desde las "inocentes" manifestaciones del llamado "arte popular" y la comunicación en medios masivos hasta las políticas tácitas e implícitas de regulación social en las que estamos inmersos y que repercuten en la vida individual, de pareja y familiar. Asimismo, hablan de los tópicos que más se han consolidado como los bastiones de esta lucha ideológica para lograr una sociedad más equilibrada, como son los roles sociales, la sexualidad y los usos del poder. Es decir, abordan las actividades consideradas prototípicamente femeninas como las actividades domésticas o las labores manuales; la actitud pasiva hacia la sexualidad o la representación del erotismo a partir de los códigos de representación estereotipados dirigidos hacia un espectador masculino, lo que coloquialmente se podría definir como "estética de vulcanizadora".

La intención de este ensayo es desmitificar las tácticas de abordaje de estas temáticas que forman parte de la llamada "tradición del feminismo", echar un vistazo a las propuestas alternas de la estrategia lúdica, francamente desconocida para muchos todavía. A través del señalamiento de estas piezas y estrategias, se pretende contribuir a la deslocalización del estereotipo hacia el interior de los movimientos feministas y de género, y desde el interior, hacia la reconfiguración de una tradición de prácticas artísticas que han aportado narrativas, dinámicas y medios de expresión que ahora perfilan el panorama del arte contemporáneo. Como propone Mira Schor, se trata de rescatar del olvido una memoria del *linaje materno*.

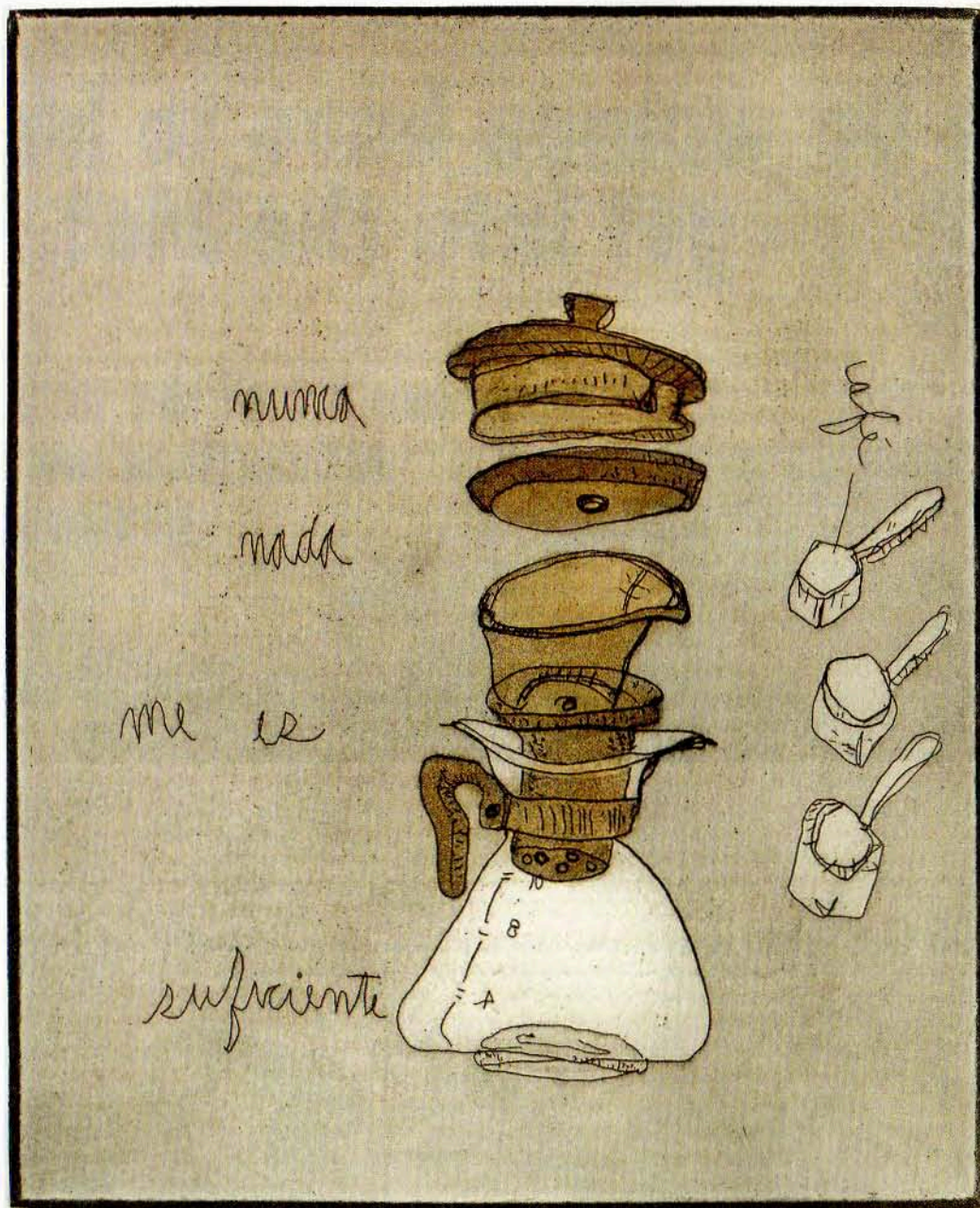


Fig. 3 Magali Lara (1956), *Nunca nada me es suficiente...*, 1983. Grabado, 39.3 x 26.8 cm. Col. de la artista.

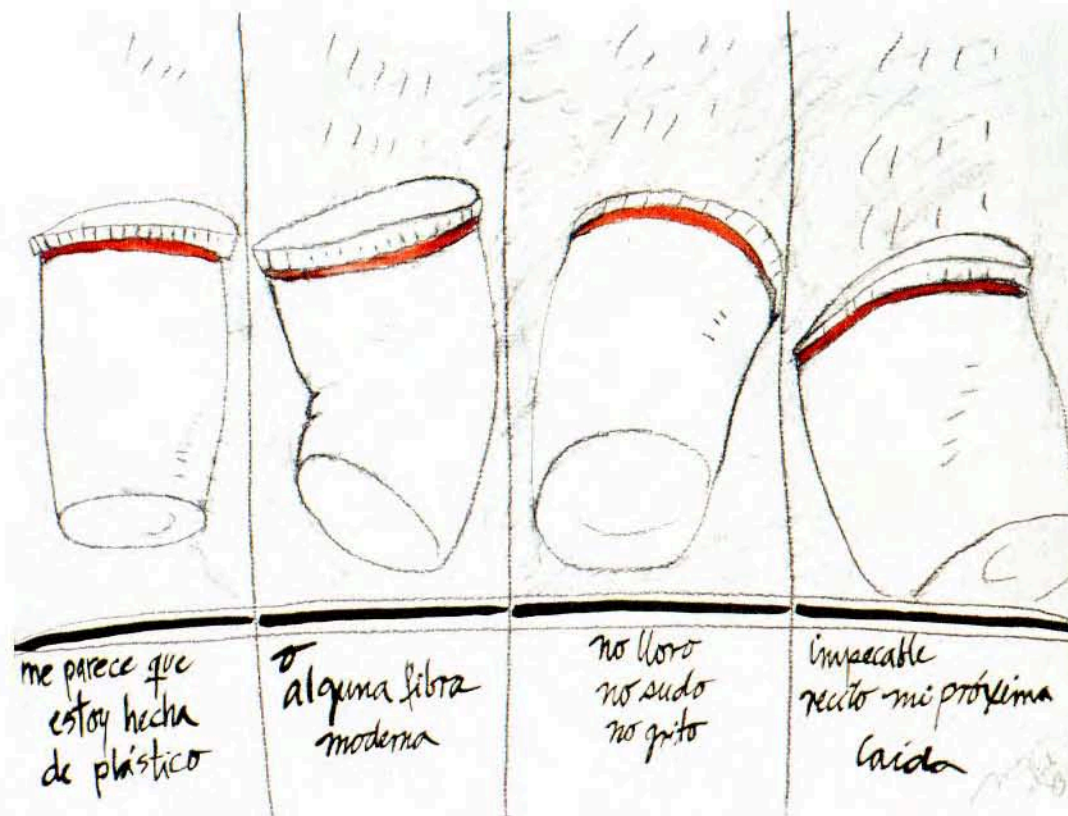


Fig. 5 Magali Lara (1956), *Me parece que estoy hecha de plástico*, Serie *Historias de casa*, 1983. Grabado, 51 x 66 cm. Col. de la artista.

Fig. 6 Maris Bustamante (1949) y Mónica Mayer (1954), 1980. Fotografía digital. Col. de Mónica Mayer.





SIN CENTENARIO NI BICENTENARIO

# Revoluciones **ALTERNAS**

En el marco del despliegue de recursos e iniciativas para la celebración del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana, este volumen y la exposición homónima que lo acompaña proponen una reflexión alterna desde el marco de los estudios de género sobre las implicaciones personales de las palabras “revolución” e “independencia”. Parten de la frase “lo personal es político”, un concepto básico para el feminismo de los años setenta, que tuvo consecuencias contundentes para la formulación de un concepto de libertad desde el borramiento de la dicotomía entre lo público y lo privado, recuperando un terreno más abierto y fluido de acción, reflexión y propuestas de cambio. Tanto los textos como la propuesta curatorial presentan ejercicios de narratividad y representación alternas a partir de las artes plásticas y la cultura visual, subrayando la posibilidad de estos vehículos para abrir lecturas que cuestionan y resignifican los conceptos de revolución, libertad e independencia, desde el cuerpo y la conciencia personal en la cotidianidad contemporánea.



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
CIUDAD DE MEXICO



9 786074 170757 >