

Ze  
ga  
che

## ZEGACHE

La exposición *Zegache* que se presenta en las Galerías de Casa Lamm, reúne la segunda colección del proyecto *una intervención artística contemporánea sobre el siglo XVIII* y la reciente producción del artista Demián Flores.

En 1997, el artista Rodolfo Morales, como parte de sus iniciativas para rescatar el patrimonio artístico, histórico y cultural de Oaxaca, inició los trabajos de restauración del templo de Santa Ana Zegache. También creó las bases de los *Talleres Comunitarios de Zegache*, cuyo objetivo primordial es el rescate y conservación de la herencia cultural de la comunidad, la recuperación y enseñanza de viejos oficios, generando empleos y capacitando a jóvenes de esta población que en su mayoría migra a los Estados Unidos.

Las actividades realizadas dentro de los *Talleres Comunitarios de Zegache* bajo la coordinación general de la restauradora Georgina Saldaña Wonchee, con la colaboración de 18 jóvenes del pueblo y con el apoyo de distintas fundaciones culturales son: restauración de pintura mural y de caballete, talla en madera, carpintería, aplicación de hoja de oro y plata. Hasta la fecha se han restaurado cuatro retablos barrocos del siglo XVIII situados en la nave del templo (faltan ocho por rescatar) y la reproducción de diez diseños diferentes de marcos para espejos del siglo XVIII cuyos originales se encontraron dentro del templo y cuyas réplicas son ahora fuente económica para los materiales de restauración y manutención del propio taller.

En el año 2007 el artista Demián Flores conoce el proyecto de Zegache y se suma a este, invitando a 25 artistas contemporáneos de reconocida trayectoria para intervenir libremente una replica de un diseño de los marcos del siglo XVIII. Con la venta de este conjunto, se ha logrado restaurar el cuarto retablo.

Por segundo año consecutivo Casa Lamm acoge esta causa, presentando la segunda colección del proyecto *una intervención artística contemporánea sobre el siglo XVIII*. El segundo grupo de artistas convocados y cuya generosidad hace posible esta muestra, está conformado por: Per Anderson, Luis Argudín, Nahum B. Zenil, James Brown, Rafael Cauduro, Gitte Daehlin, Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Demián Flores, Gandalf Gavan, Maximino Javier, Perla Krauze, Magali Lara, Laurie Litowitz, Nicola López, Javier Marín, George Mead Moore, Martha Palau, Adán Paredes, Ismael Randall Weeks, Vicente Rojo, Patricia Soriano, Roberto Turnbull, José Villalobos Y Jorgé Yázpik. Con su donación se hará posible la restauración del quinto retablo perteneciente al templo, dando empleo y sosteniendo económicamente a las familias de cada uno de los integrantes de los *Talleres Comunitarios de Zegache*.

Con un constante diálogo a este proyecto colectivo, la reciente muestra de Demián Flores, es el resultado del impacto de los retablos y murales del templo de Santa Ana Zegache en el artista. La muestra esta compuesta por una serie de utensilios cotidianos de la comunidad de Zegache como son machetes, hachas, cucharones, resorteras y otros que se incorporan en su migración laboral como son instrumentos de limpieza o cocina. Estos objetos son intervenidos con tallas a partir de los ornamentos barrocos del templo, incidiendo en un problema acuciante en la cultura contemporánea: los desplazamientos humanos que obligan a redefinir las culturas regionales.

Por otro lado, la exposición de Demián Flores reúne un conjunto de pinturas de diversos formatos, cuyos motivos son los diseños murales del templo. Para la realización de cada obra se utilizó los estarcidos usados durante la restauración de la pintura mural de la iglesia

por el equipo de los Talleres Comunitarios, sobre los cuales se aplicaron nuevos dibujos con hoja de oro y diversos materiales. Cada trabajo organiza y aglutina signos, referencias a prácticas culturales, imágenes encontradas y modificadas, citas a la historia del arte y múltiples lenguajes formales. El resultado apuesta por lo impuro, por la mezcla con un contenido irónico-lúdico, político-social y eventualmente el absurdo. Este imaginario abre la posibilidad de crear un conglomerado visual que parte de la hibridación y el mestizaje como símbolo de nuestra contemporaneidad. La muestra de Demián Flores acepta las contradicciones de nuestra condición dual de modernos/primitivos, urbano/rural, artesano/industrial o de un chilango/juchiteco.

Los *Talleres Comunitarios de Zegache* agradece el valioso apoyo a este proyecto. Esta exposición representa la conclusión de un año de trabajo. Los espejos presentados en esta muestra son originales múltiples con una edición de cinco ejemplares. Los objetos y las pinturas de Demián Flores fueron trabajados en colaboración con integrantes de los Talleres Comunitarios. Para nosotros la muestra *Zegache* es la continuidad y el futuro de esta iniciativa cultural, es la esencia del pueblo, su memoria histórica, las múltiples dimensiones de la vida y los sueños, del arte y la sociedad.

**Georgina Saldaña Wonchee/ Demián Flores**

Talleres Comunitarios de Zegache, A.C.





**REPRODUCCIÓN DE LAURIE LITOWITZ. SIN TÍTULO.**

Textil sobre madera de cedro.

49.5 x 29 cm. 2009.



**REPRODUCCIÓN DE MAGALI LARA. SIN TÍTULO.**

Lápiz sobre madera de cedro.

49.5 x 29 cm. 2009.