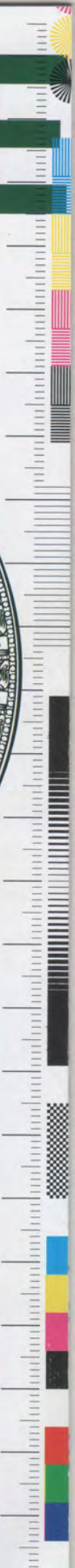
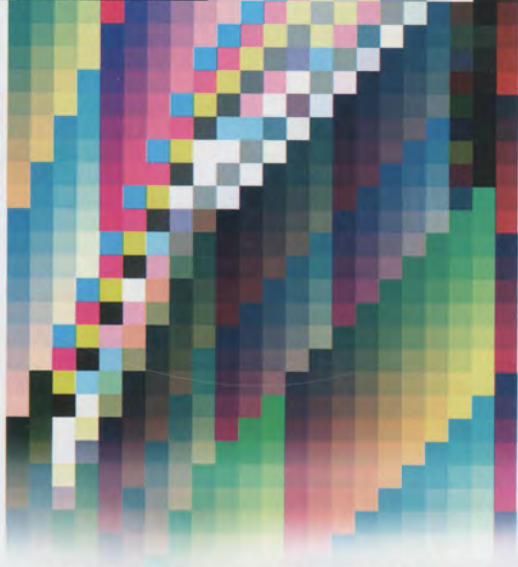
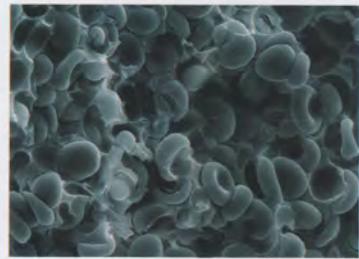


CANICHE

#2



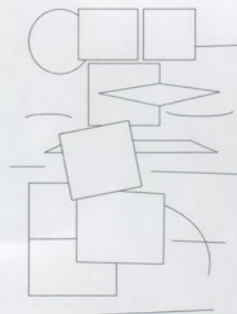
CANICHE #2



Portada: Stephen Serrato



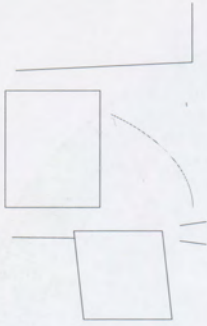
p.3: Pablo Vargas Lugo



p.4: Sophie Giraux



p.5: Lucas Cantori



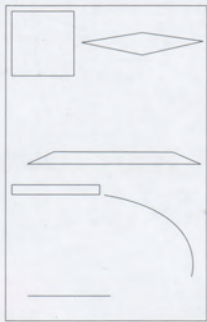
p.6: Tatyana Zembrano



p.7: André Avelãs



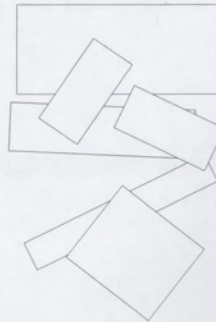
p.8-9: Antonio Bravo



p.10: Magali Lara



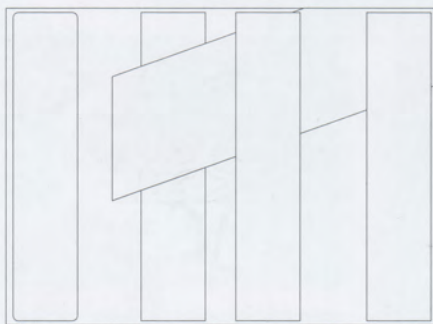
p.11: Madeline Jiménez S.



p.12: Olmo Cuña



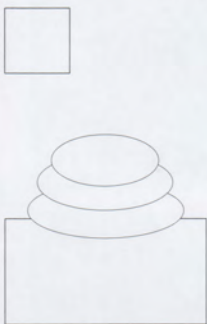
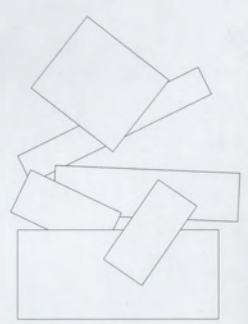
p.13: Isauro Huizar



p.14-15: Ani Eloyan



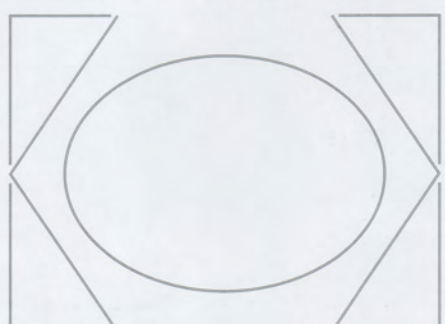
p.16-17: Aline Weyel



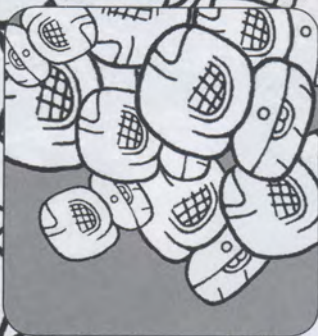
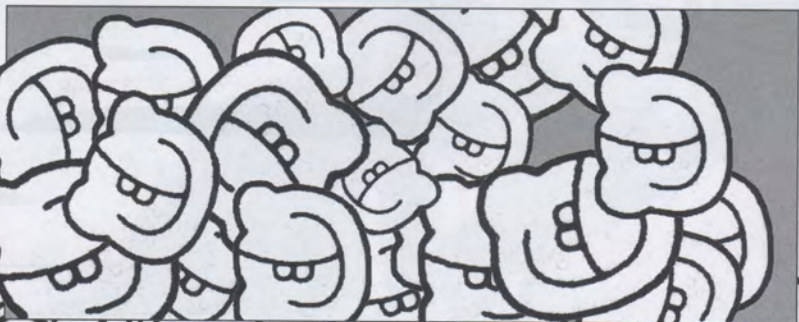
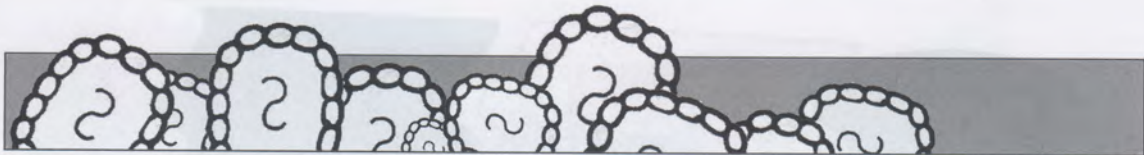
p.18: Oscar Peters

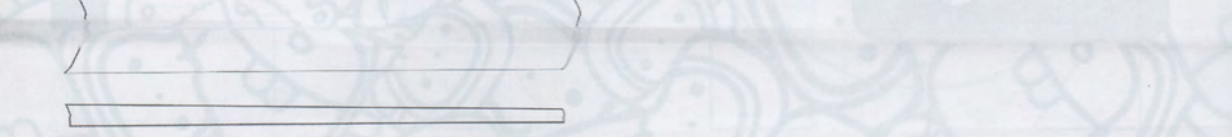
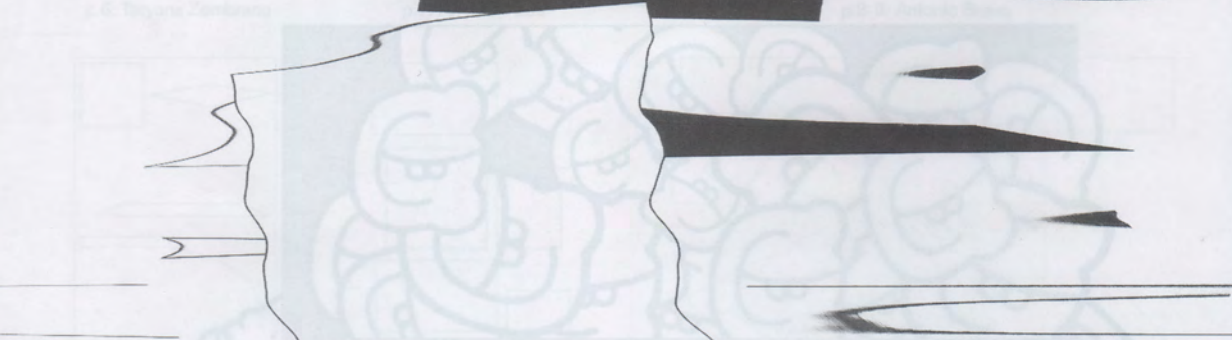


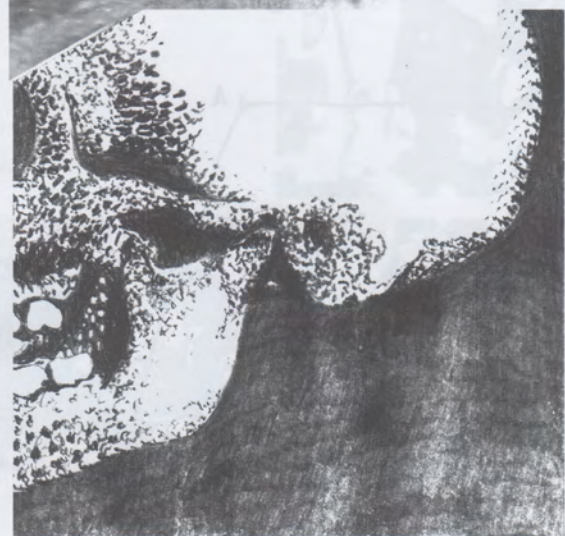
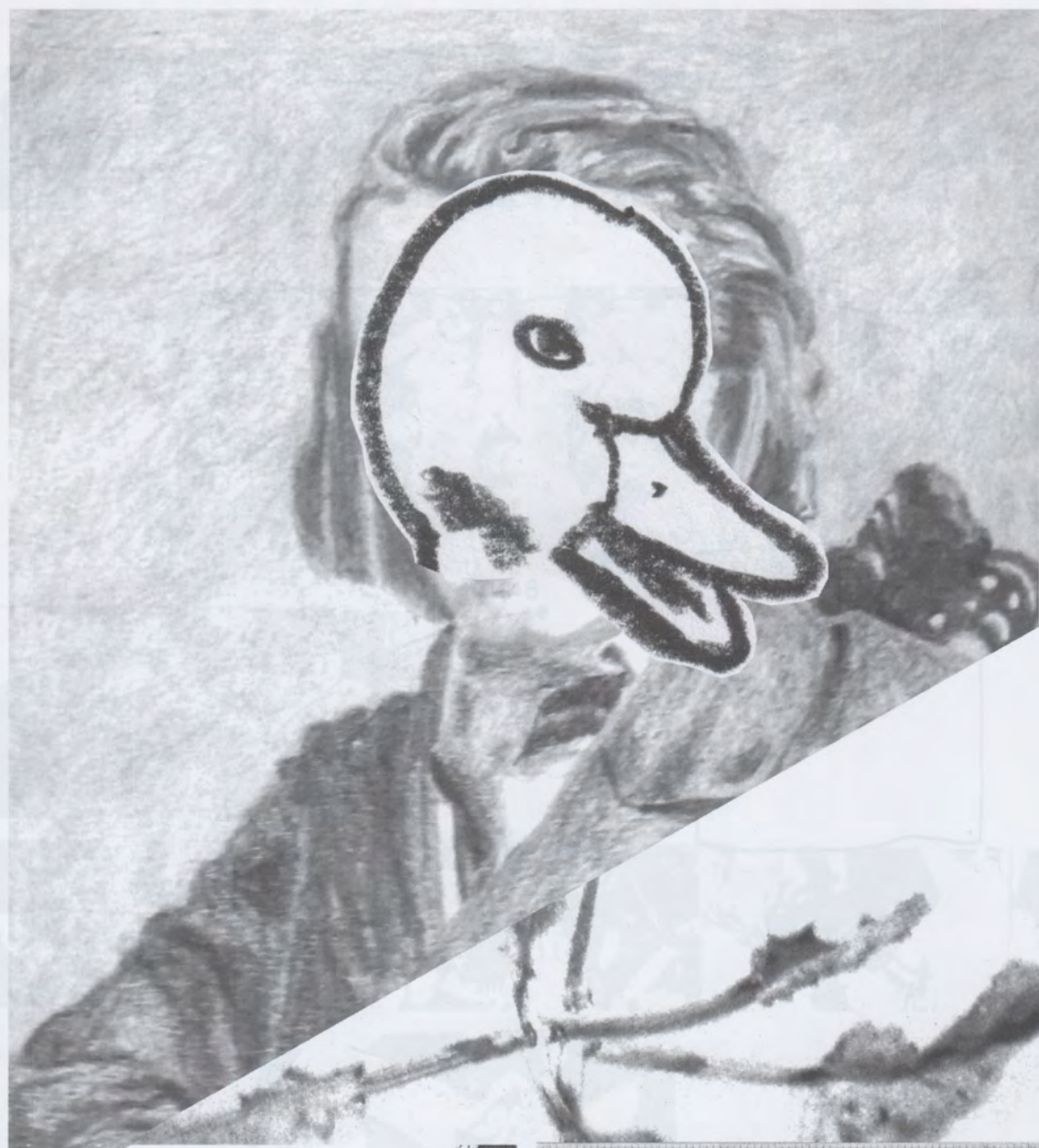
p.19: Isauro Huizar

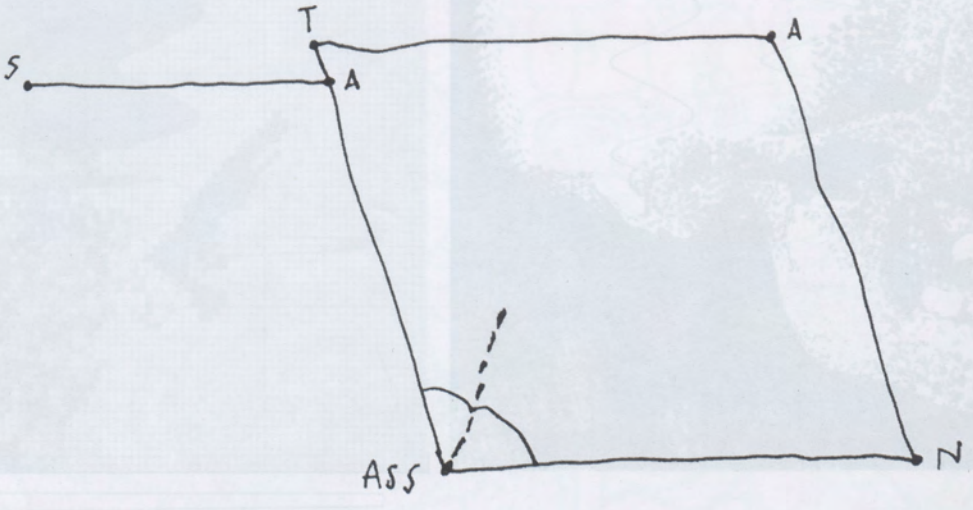
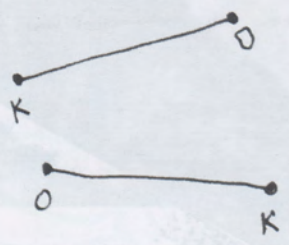
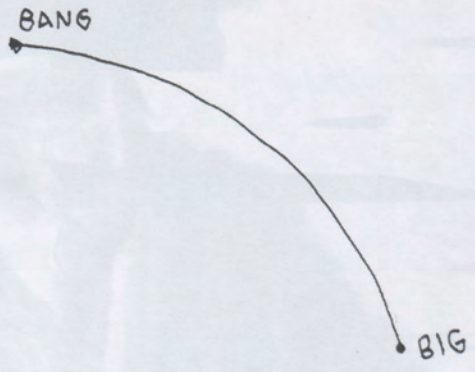
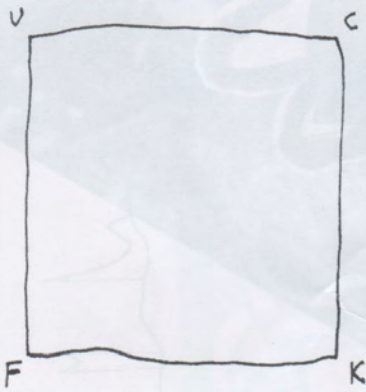
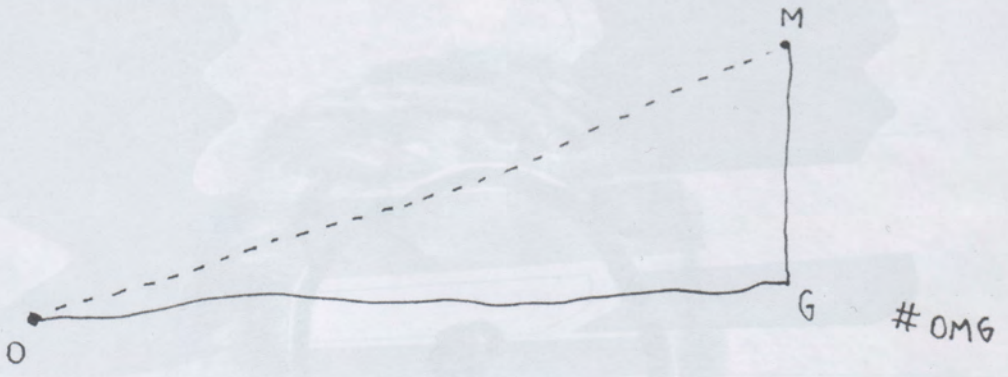


p.20-21: Nicolas Riis

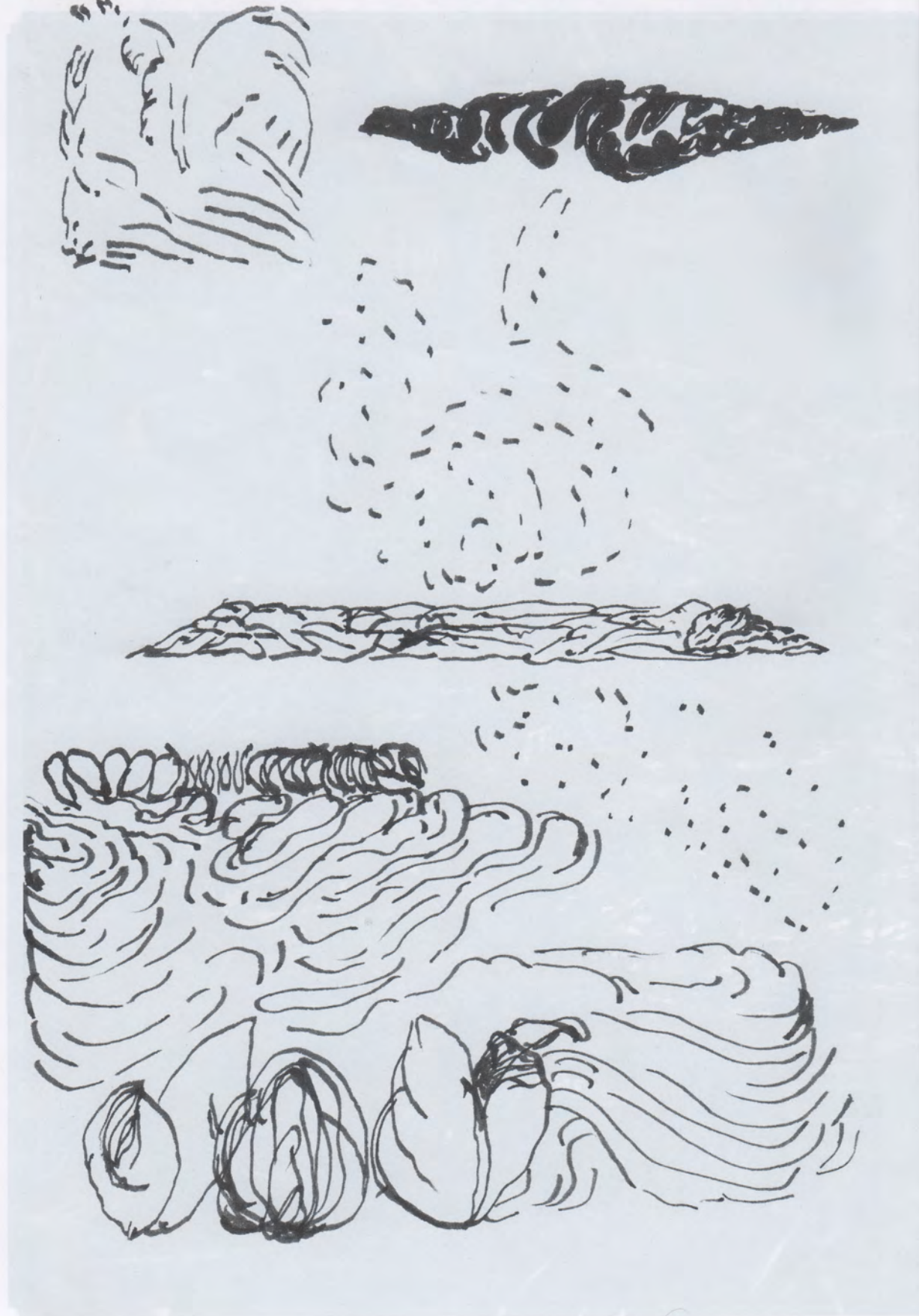


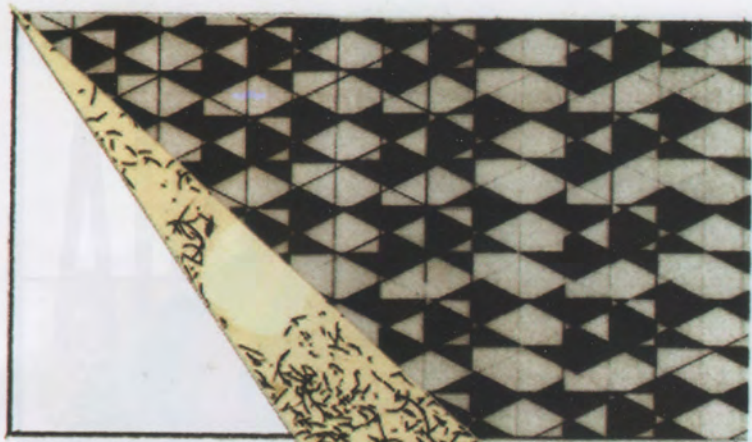




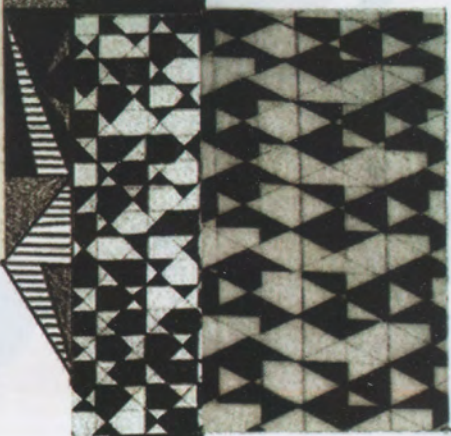




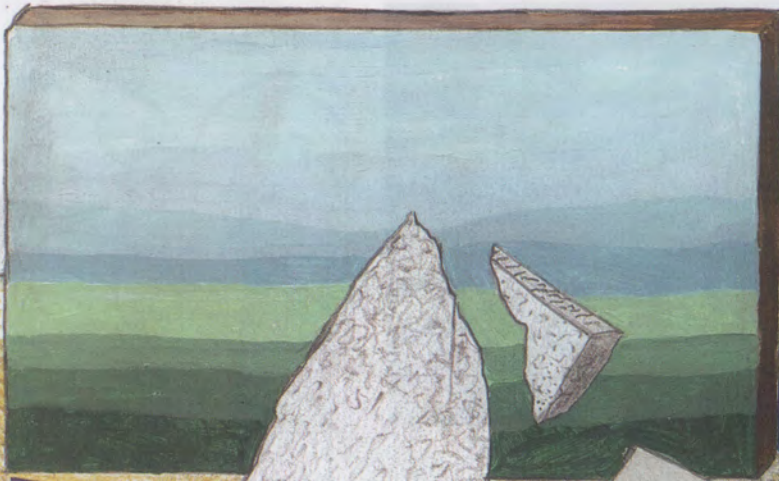




818881188 818888881



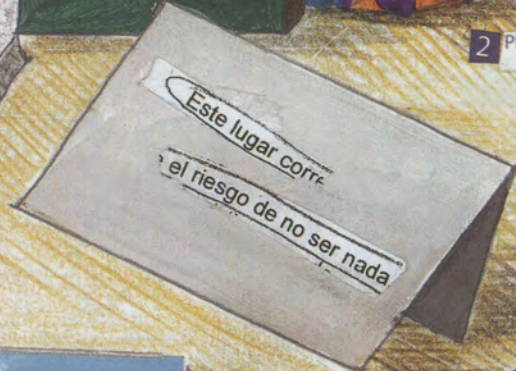
AT THE PRICE



1 Mercado



2 Plaza



5 Teatro



4 Museo



3 Glorieta



6 templo



11 Capilla

12 convento

7 Parque



8 Parroquia



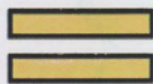
Casa 6

10 Escuela



13 Jardín

ABOVE THE HORIZON



JUST OFF THE MA

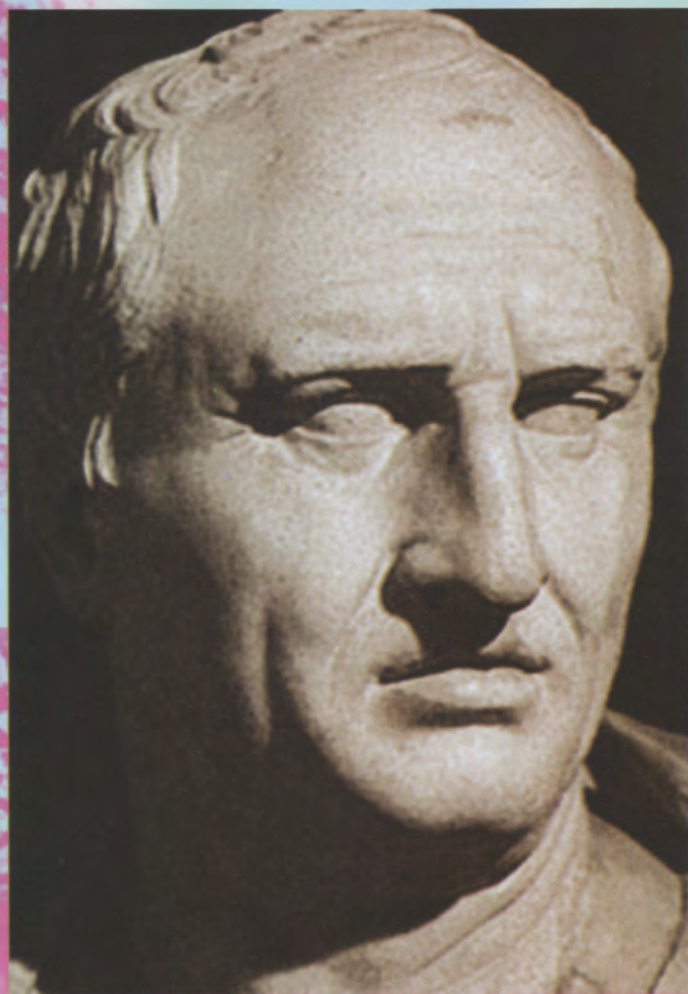
AT THE PRESENT TIME

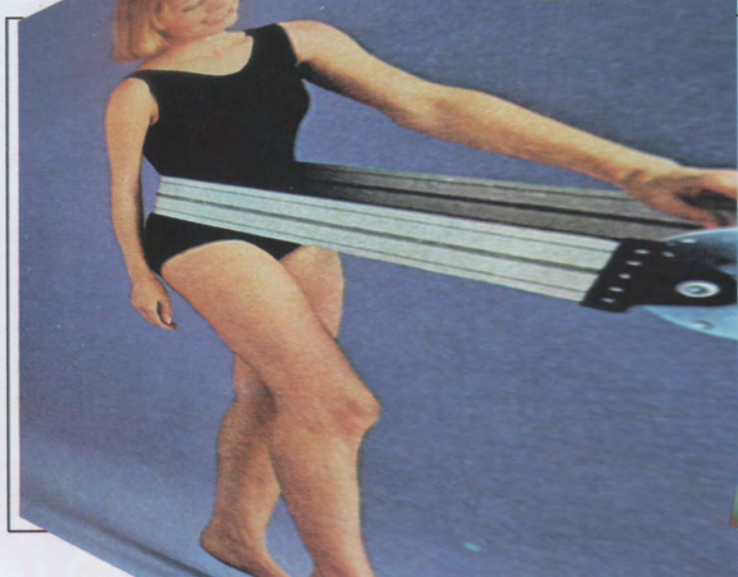
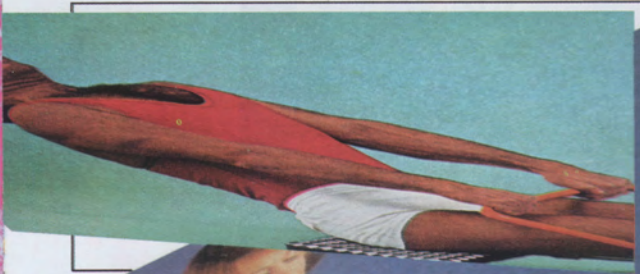


タ
イ
タ
ス
プ
ラ
ウ
ト
ウ
ス

PLAUTUS

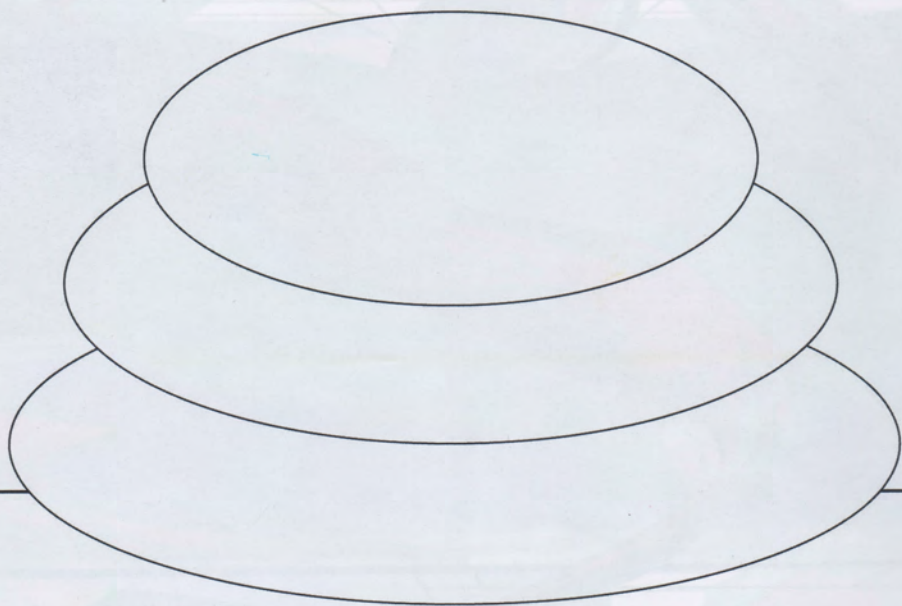
Tragic Irony.
The Blind Man. And The Twice
Seduced Woman. プラウトウス。
悲劇的アイロニー。盲人。二回を
誘惑女。





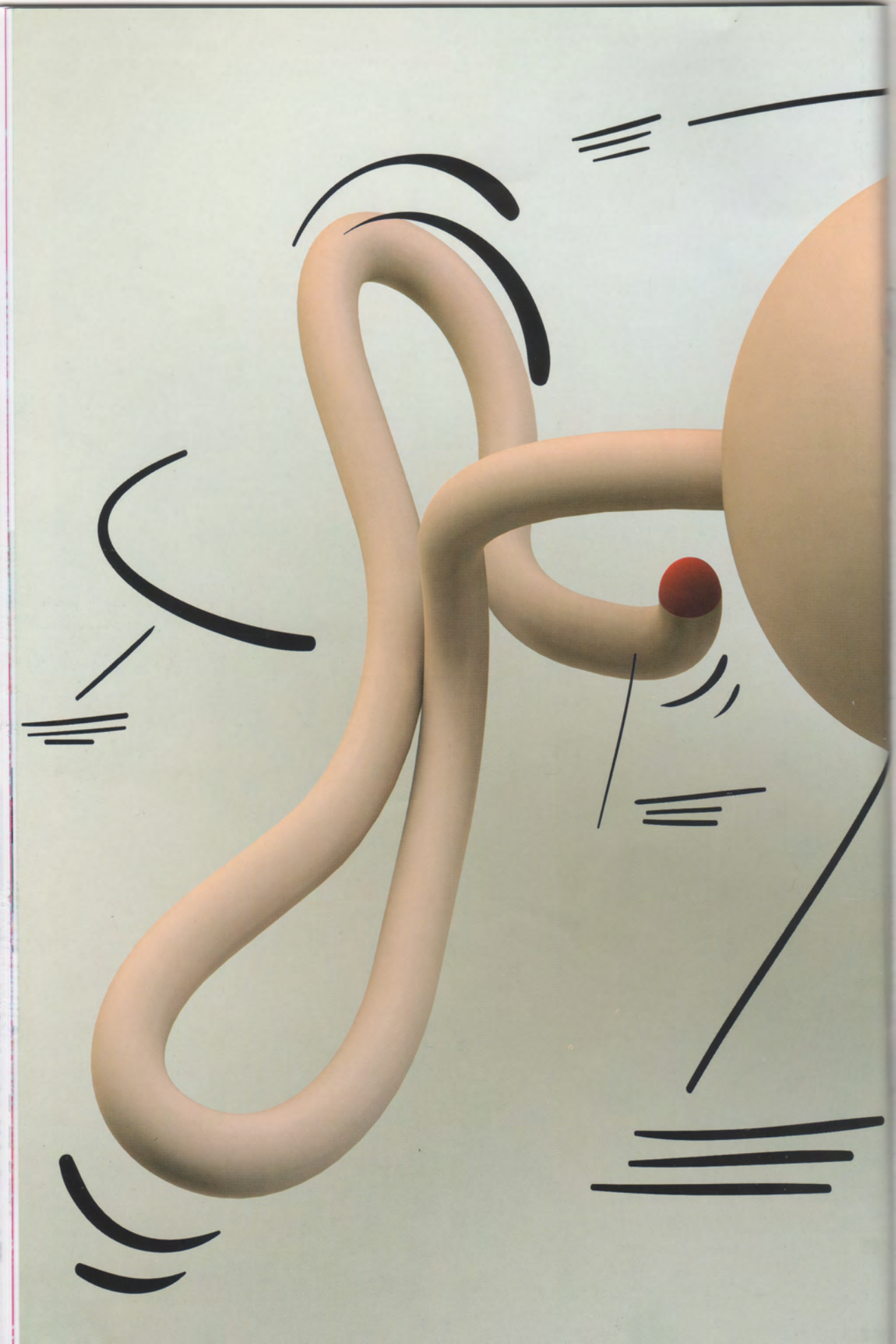


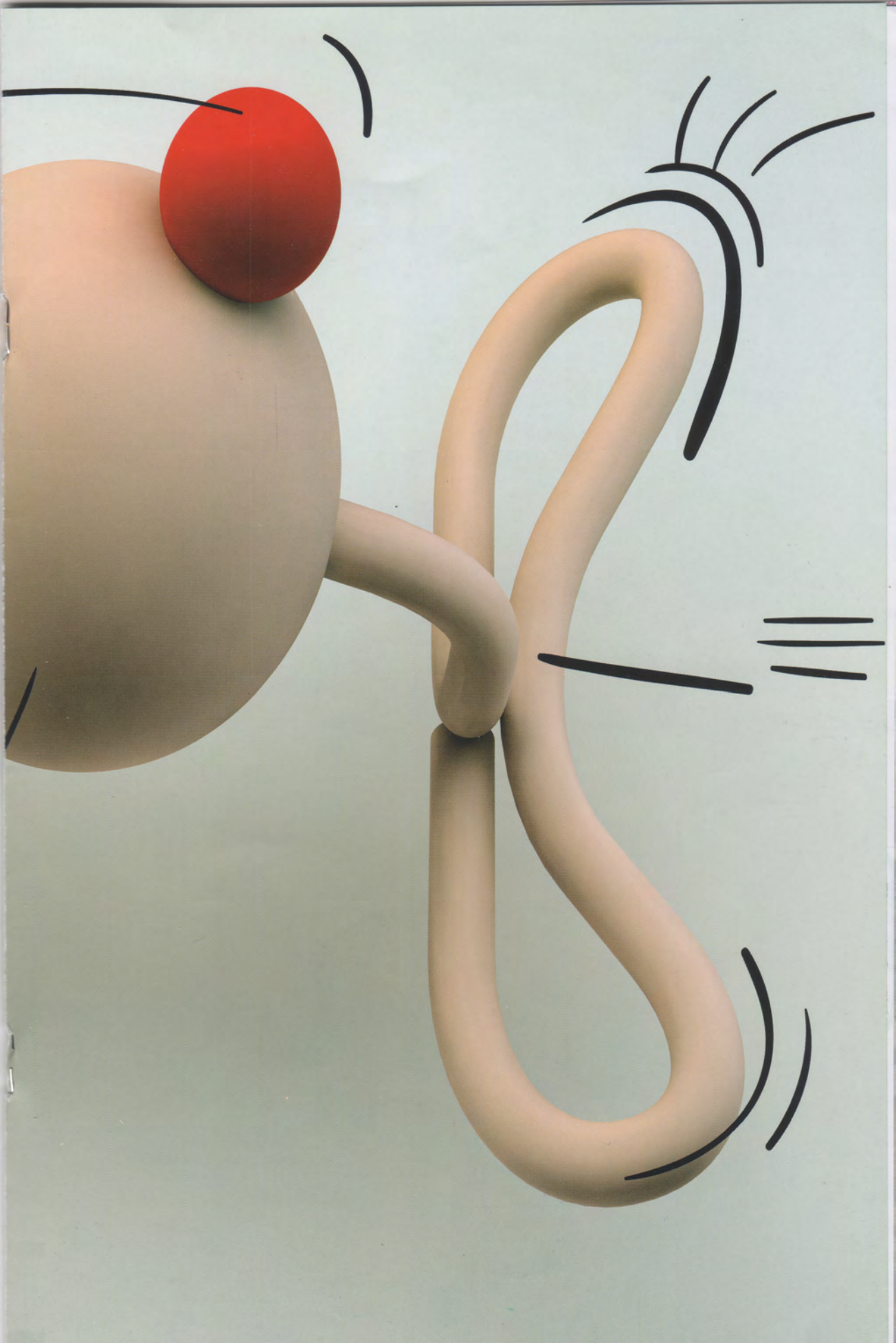
some eyes and it's on me
the here



**there's a joke here
somewhere and it's on me**







DIORCHIC 204

Fallen majesty

Ancestral houses
Before the world was made
Symbols
Running to Paradise

The three monuments
Towards break of day
There
At the Abbey theatre
The secrets of the old
A meditation in time of

Three things
Chosen
Fragments

Edgar Allan Poe
hrc
Vhi
G
Thei
G
ne
s al
lut
ustle
OWS W
down
ts mo
e sc
t ha
f th
n r
a tv
y ar
vly
ima
im
co
pow
ld
g th
inte
No toot of man), commend thyself to God!



DREAM-LAND

By a route obscure and lonely,

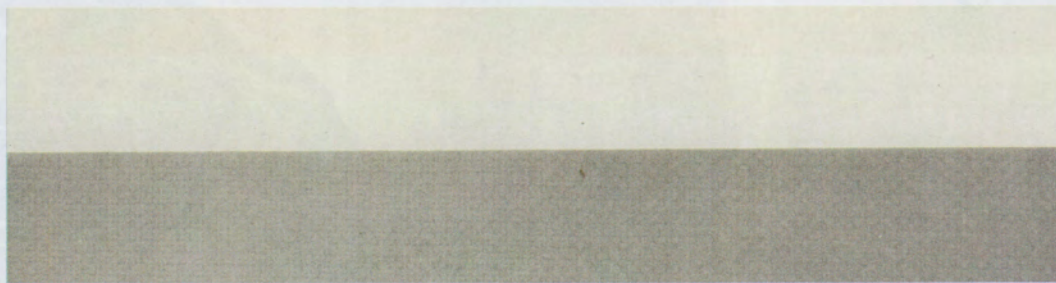
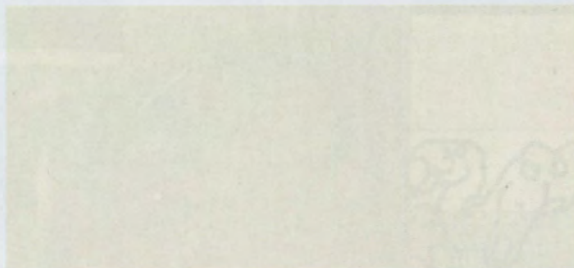
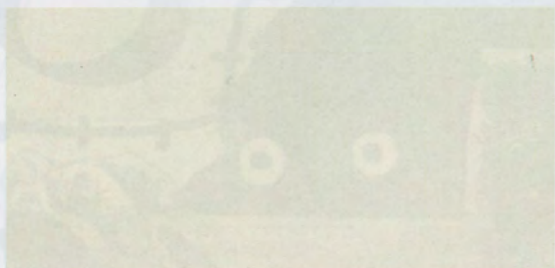
of black quartz,

ith
or t
ou
to s
as



Fade out.]

o quickly daft jumping zebras vex 123456
ickly daft jumping zebras vex 12.
kly daft jumping zebras vex
ickly daft jumping zebras vex 12.
o quickly daft jumping zebras vex 123456

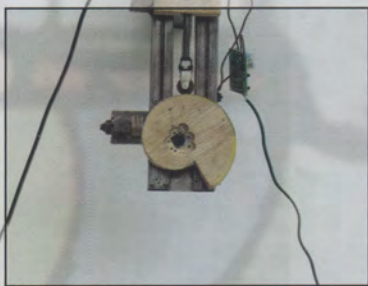




VARIACIONES

IDIOTAS SOBRE
LA TAXIDERMIA







...y, a las 17 de ayer (Alejandro Kamietzky)

Comunicados

perfecto técnico y reiteró que los que adeuden bimestres atrasados tienen hasta el 31 del actual para acordar un plan de pago. También hubo quejas en Telecom por fallas en el servicio. Economía, Pág. 4

A los 97 años murió ayer Norah Borges

Falleció ayer la poeta, escritora y precursora del movimiento renovador de la poesía en Argentina y en la América Latina. Tenía 97 años. Parece la sobreviviente de una época que marcó un hito en el desarrollo de este siglo y en el que brilló Jorge Luis Borges. Norah había nacido en Buenos Aires en 1901. Estudió en Ginebra y a pesar de su extensa obra, cultivó un perfil reservado. Su verdadero nombre era Leonor, fue bautizada como Norah en su muerte. Sus restos serán sepultados hoy a las 10, en el cementerio de la Recoleta.



Norah Borges, artista precursora

Hondo pesar por la muerte de Bern

(INFORMACION EN LAS PAGINAS TREINTA Y DOS Y TREINTA Y TRES)



ALEJANDRO SCHULTZ

Su fallecimiento

"Hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitologías, huésped de infiernos y de cielos, autor 'penajordista' y astrólogo, perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época". Así definió Jorge Luis Borges, allá por el año 1949, al misterioso artista que falleció ayer en una isla del Tigre, lejos de sus muchos amigos y admiradores. La frase del autor de "El Aleph" expresa lo que fue Xul mejor que cual-



que Sermónada eucaristía del amceremonio lo hizo te la U lo ahorcerdo'e humilid la car se resoso li que sefiles d Termin con la res, de mantel tivame abando expuest vestidur

Dura tedral rán cor las 9.30 9.45, m graciaón general for Ar

Robaron secretos de un avión argentino

Fue en Córdoba • Actuaron expertos en la recuperación de los datos • Se trata de la Pampa • Argentina cede los planos a EE.UU. • Conmite con amigos

UNO DE LOS GRANDES DE LA PINTURA

MURIO SOLDI

Sus románticas imágenes formaron parte de la identidad cultural de los argentinos • Pintó la cúpula del Colón y la de Galerías Pacifico

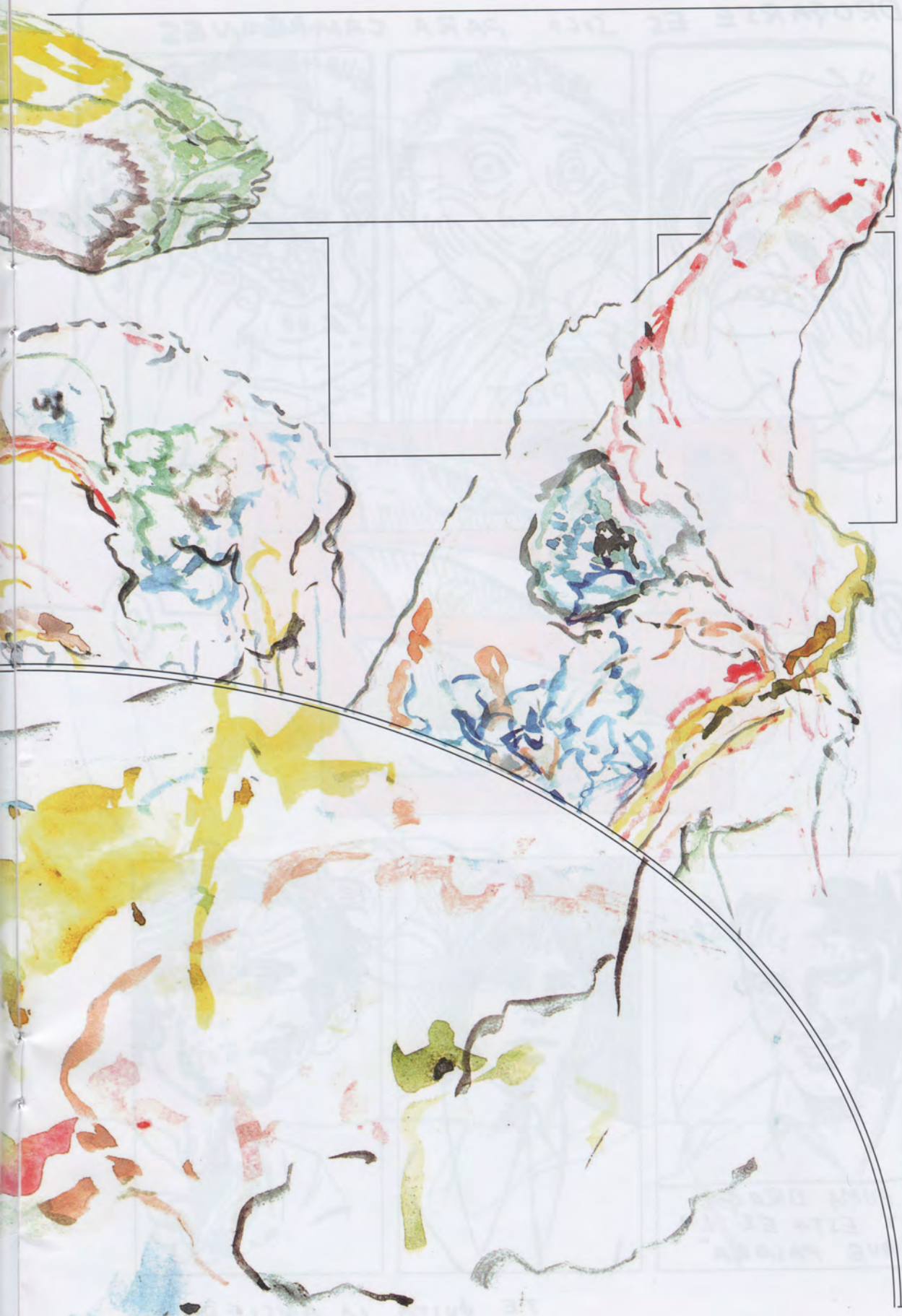
(INFORMACION EN LAS PAGINAS CUARENTA Y DOS A CUARENTA Y CINCO)

Devolverán...

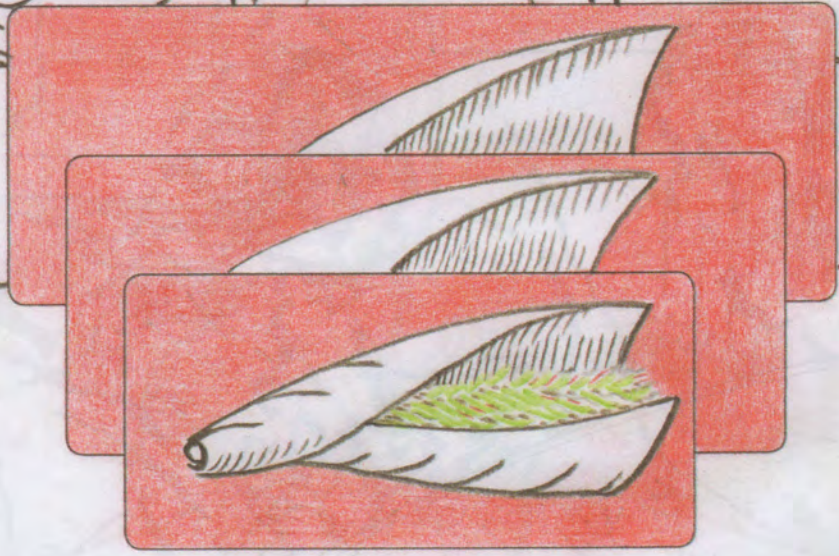








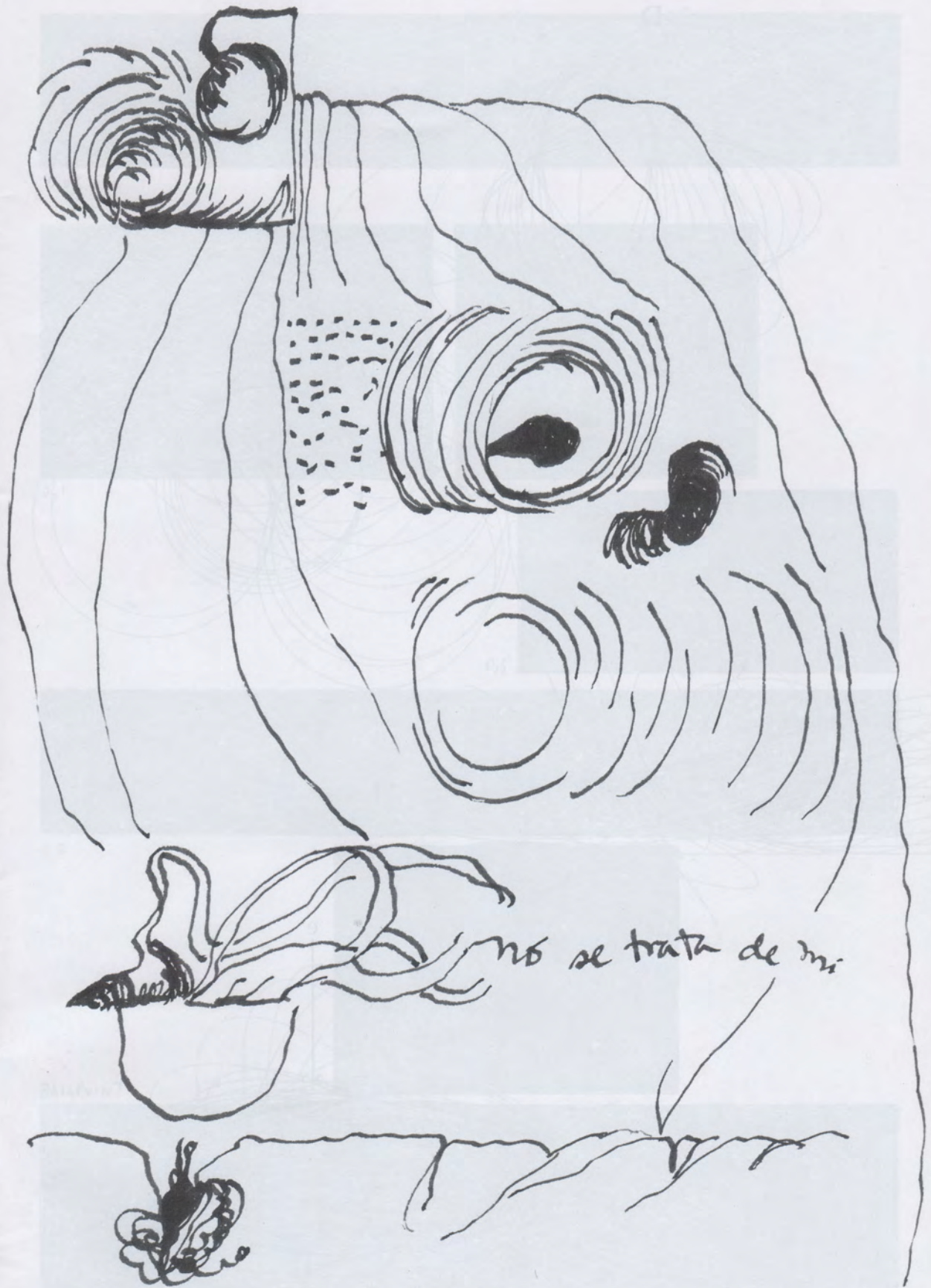
DROGARSE ES SOLO PARA CAMPEONES



FUMA DROGA
Y ESTO ES LO
QUE PASARA



TE QUITA LA ANSIEDAD
Y TE HACE MAS GUAPO (GUAPO ESTI

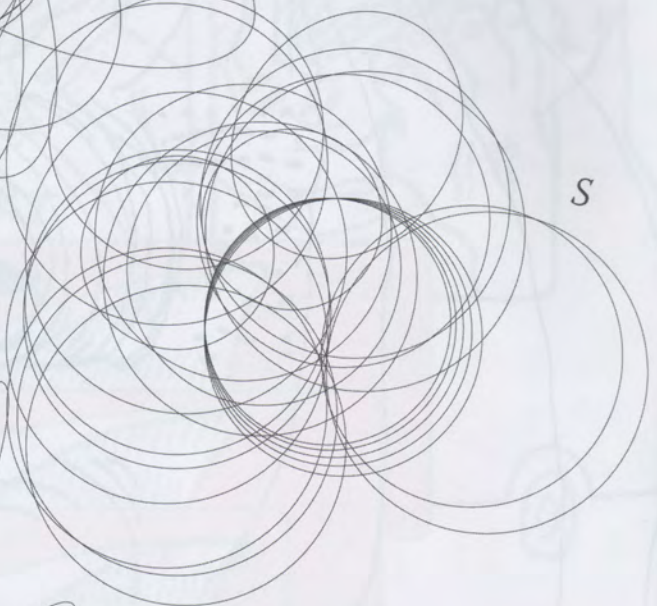


DROGARE SILE PARA CAMPESINOS

D



S

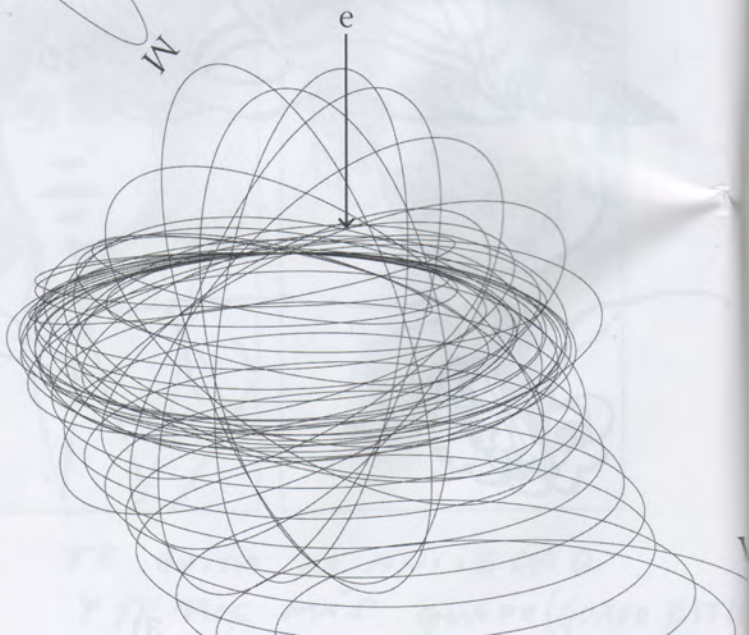


M



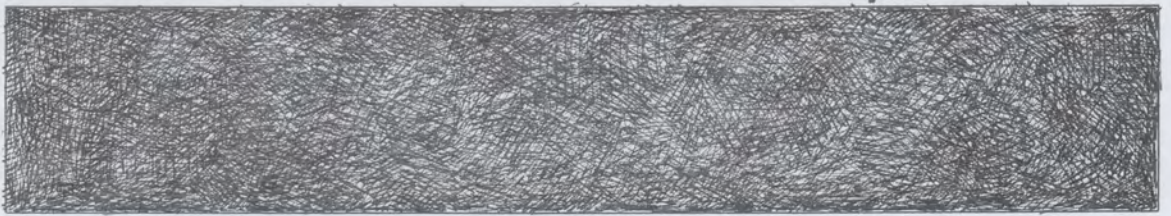
H

W

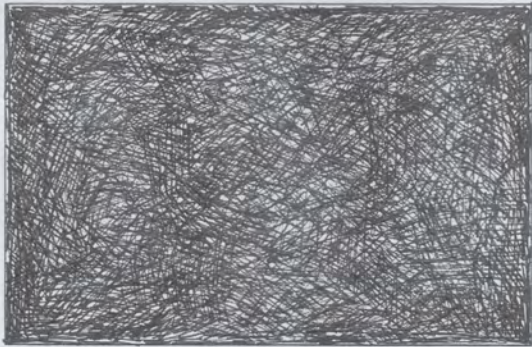


e

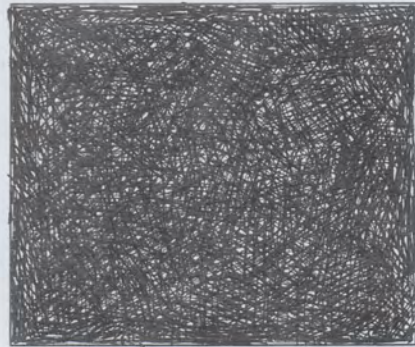
FUM DROGARE
F. ESTE EST
DE PUNTA



0.05



0.1



0.2



0.5

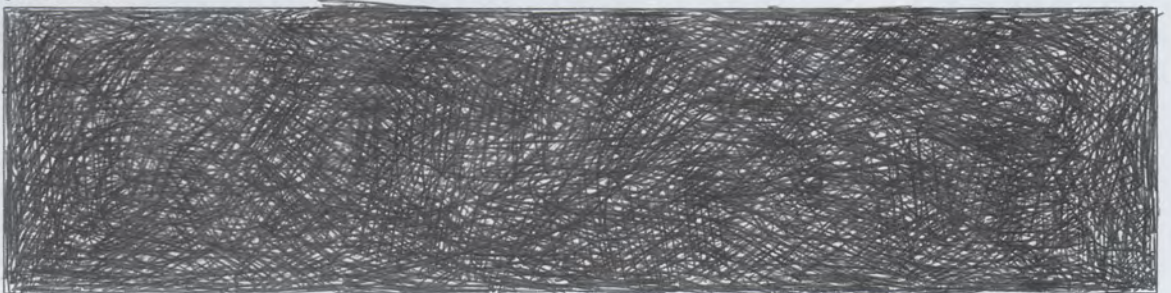


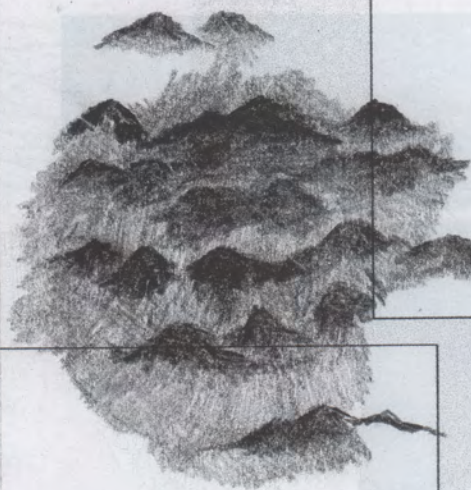
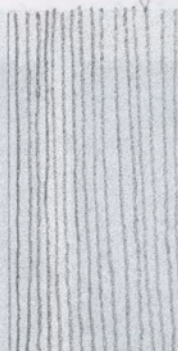
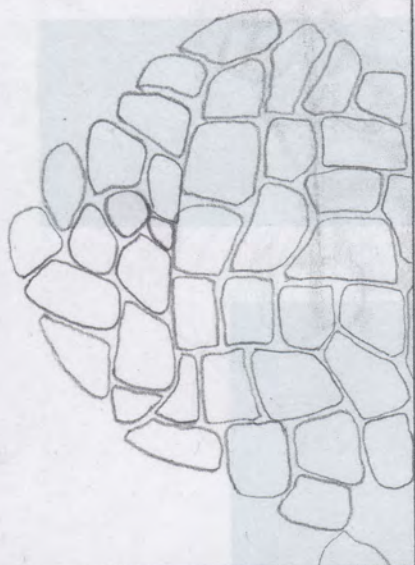
1.0



2.0

BALLPOINT





YO

H O - Y



Tate Modern; *Beber y Leer El Arcoiris* en Casa América, Madrid; y recientemente creo una instalación de esculturas para el 10^{mo} bienal de Gwangju. Ramírez-Figueroa es beneficiario de varias becas y premios, incluyendo una beca Guggenheim, el premio Franklin Furnace, una beca de la Akademie Schloss Solitude, y es ganador del Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas en Arco 2015. Ramírez-Figueroa vive y trabaja en la Ciudad de Guatemala.

Stephen Serrato (1979, Anaheim, CA, U.S.A) vive y trabaja en Los Angeles, California. Inició su carrera como diseñador gráfico al terminar la licenciatura en el Art Center College of Design (Pasadena) en 2005. Recibió un MFA por parte de Werkplaats Typografie en Arnhem, Holanda, en 2010. Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente y recién incluido en la exposición *Work from California* en el marco de la 25th Bienal de Diseño Gráfico de Brno, República Checa. Stephen trabaja a través de varios medios, pero se especializa en diseños para instituciones culturales y discográficas. También enseña tipografía en el Art Center College of Design, Pasadena.

Nicholas Riis (1987, Copenhagen, Dinamarca) vive y trabaja entre Amsterdam y Oslo. Se recibió de la licenciatura en Artes Plásticas en la Gerrit Rietveld Academie en Amsterdam, y actualmente cursa la maestría en arte en el Piet Zwart Institute, Rotterdam. Es fundador de *Kazachenko's Apartment*, un espacio de proyectos localizado en Oslo desde 2013. → www.cargocollective.com/nicholasriis
Para su contribución a Caniche#2,
Nicholas Riis colaboró con Timur Akhmetov

Pablo Vargas Lugo nació en la ciudad de México en 1968 y cursó la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra ha sido expuesta en más de un centenar de muestras individuales y colectivas en México y el extranjero. Destacan sus exposiciones en el Museo Tamayo de la Ciudad de México y el Museo Amparo en Puebla (*micromegas*, 2014), el Museo Experimental el Eco de la Ciudad de México (*Intemperie*, 2012), el Blanton Museum of Art en Austin, Texas (*Eclipses for Austin*, 2009) y el Museo Carrillo

Gil (*Congo Bravo*, 1998) en la Ciudad de México. Participó también en la 26^a Bienal de Sao Paulo (2004), la Bienal de Cuenca (2004), y la 5^a Bienal del Mercosur (2005) así como en la 3^a Trienal Poli-gráfica de San Juan (2012).

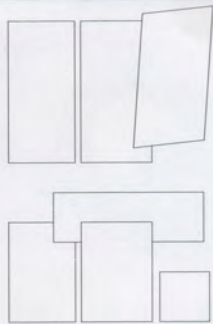
Alexandre Viault (1984, Auxerre, FR) se graduó en 2010 de la Gerrit Rietveld Academie en Amsterdam (NL). Vive en Toronto y trabaja en el estudio *Bruce Mau Design*. También co-dirige un estudio de diseño gráfico/comunicación visual en París llamado *FiZZZ BZZZZ!* → www.fizzzbzzzz.com

Santiago Villanueva (1990, Azul, Argentina) Actualmente cursa la maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en IDAES (Universidad de San Martín). Forma parte del equipo de gestión del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo y fue curador del ciclo *Bellos Jueves* en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 2013 fue becado por la fundación Cisneros Fontanals para realizar el proyecto Geografía Plástica Argentina. Desde 2012 es editor de la *Revista Tradición*.

Aline Weyel (1984, Hildrizhausen, Alemania) se graduó en 2010 de la Gerrit Rietveld Academie con una licenciatura en diseño gráfico y en 2013 del Royal College of Art de la Haya con una maestría en Investigación Artística. Su trabajo se enfoca en la experimentación de varios medios como video, fotografía, performance e instalación. Ha exhibido en lugares como De Appel art center (NL), W139 (NL), Makeriet (SE), Stroom (NL), etc.

Tatyana Zambrano, (1982, Medellín, Colombia) Publicista y artista plástica. Actualmente vive y estudia en la ciudad de México donde hace parte del programa SOMA. *‘Mi película favorita es Chunking Express, pienso en conexiones intrascendentes, como si digo: “morado y triste” es una “Pasa seca”, hay veces que escucho música electrónica y procuro no tomármelo en serio por un consejo que me dieron’.* → www.cargocollective.com/tatyanazambrano

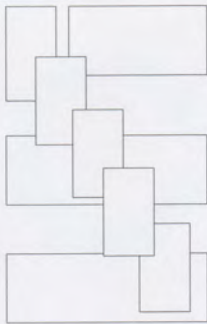
Elsa-Louise Manceaux (1985, París, Francia) es artista visual. Paralelamente a su práctica del dibujo y de la pintura, edita y diseña *Caniche*, que inició en 2014. Vive y trabaja en México.



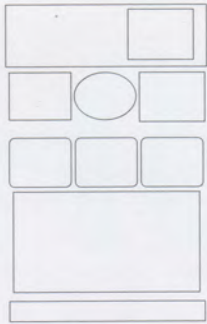
p.22: Jorge Méndez Blake



p.23: Sara García



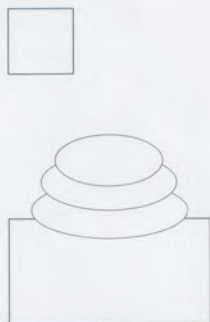
p.24: Néstor Jiménez



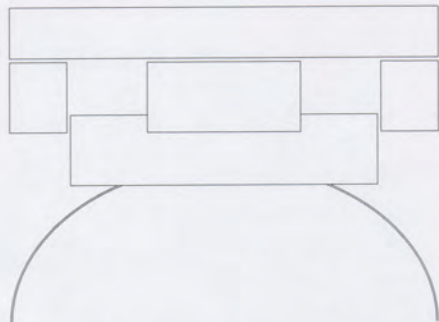
p.25: Dorian Godin



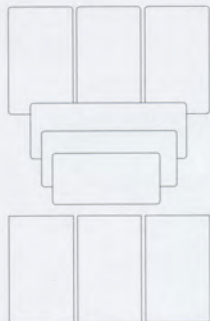
p.26: Santiago Villanueva



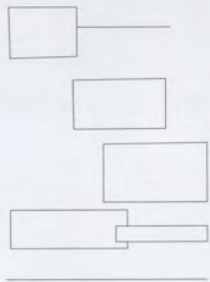
p.27: Oscar Peters



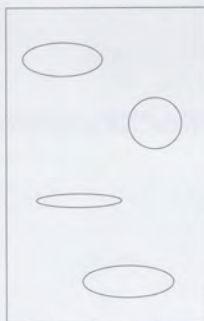
p.28-29: Naufus Ramírez-Figueroa



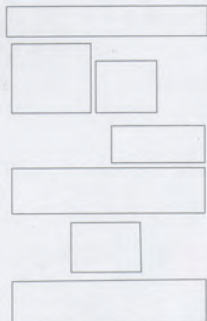
p.30: Javier Barrios



p.31: Magali Lara



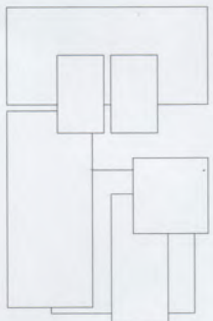
p.32: Enrique Arriaga



p.33: André Avelás



p.34: Minia Biabiani



p.35: Stephen Aldahl



p.36-37-38: Semblanzas



Contra Portada: Alexandre Viault

Esteban King (1961, Los Angeles, CA, USA) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Santiago Villanueva (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Néstor Jiménez (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Dorian Godin (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Oscar Peters (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Naufus Ramírez-Figueroa (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Javier Barrios (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Magali Lara (1968, México) es profesora de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesora en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Enrique Arriaga (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

André Avelás (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Minia Biabiani (1968, México) es profesora de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesora en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Stephen Aldahl (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Semblanzas (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).

Alexandre Viault (1968, México) es profesor de Artes visuales en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA) y profesor en la Universidad de California en Santa Bárbara (CA, USA).


CONCEPTO, EDICIÓN Y DISEÑO
Elsa-Louise Manceaux

Edición de
-1000 ejemplares-
Impreso en México
por DEBARI
© 2015

!!! GRACIAS !!!
Quiero agradecer a todos los artistas que contribuyeron con sus trabajos y a quienes apoyaron el desarrollo y la realización de CANICHE #2:
Carlos Amoraes, Esteban King, Livier Jara, Paola Santoscoy, Daniel Aguilar Ruvalcaba, Isaac Muñoz Olvera y Stefan Benchoam.

Caniche #2 fue realizado con el generoso apoyo de:





Caniche no es un perro. Caniche no es un fanzine ni tampoco un cómic —como tal.

CANICHE es un proyecto editorial experimental, presentando acá su segundo número. Como en la primera edición, la publicación reúne obras hechas por artistas de distintas partes del mundo, y cada contribución responde al uso de una o varias retículas, atribuidas a cada artista por medio de una invitación previa. Lo que se propone, dentro de cada espacio, es una libertad de trabajo, de forma tanto concreta como abstracta, con texto o imagen o ambos.

Las prácticas de los artistas invitados van desde el dibujo, la pintura y la escultura hasta

el vídeo y la fotografía, el performance, el sonido, pasando por la escritura, la gráfica y el arte inmaterial.

A pesar de sus diferencias, el otro hilo que une a los artistas es el recurso al humor y la narrativa.

Una vez reunidas en la publicación, las contribuciones forman una especie de cómic conceptual... En donde se van despegando los sentidos... de lectura. ¿A poco "leer" se relaciona con "componer"?

de trabajo,
abstracta, con
Las prácticas de los
desde el dibujo, la pintura