

XV  
años

ideas • artes • lenguaje • ciencia • curiosidades

# algarabía

léeme y sabrás

← de MUJERES

¡Busca tu póster  
coleccionable  
de los XV años  
de Algarabía!



138

¿somos polígamas o monógamas seriales?

- ¿por qué mujeres y hombres «hablamos distinto»?
- *hitos de la liberación femenina*
- *sor Juana en la cocina*
- las «olvidadas» de la historia
- atletas olímpicas
- *artistas plásticas*
- mujeres en el cine



# Las mujeres



Carla Rippey, Serie Mujeres, fuego y objetos peligrosos, grafito sobre papel, 2010.



## arriba...



**O** ABAJO, O EN MEDIO, O ALLÁ, O ACULLÁ. EN TODAS PARTES, SIEMPRE Y MUCHAS: SIENDO, HACIENDO, TORNANDO Y RETORNANDO CON SUS IDEAS, SUS OBSESIONES, SU INTELIGENCIA, SUS RESOLUCIONES, SU EFICIENCIA, SU PUEDOHACERTODOALMISMOTIEMPO, Y SU GRACIA.

Todo esto lo comparte esta *Algarabía 138* que está enteramente dedicada a las mujeres que ocupamos

un poquitito más de la mitad de nuestro planeta. Y así están con nosotros poblando este número las mejores deportistas olímpicas, las pintoras mexicanas que nos dio el pasado siglo XX y aquellas mujeres que debieron ser célebres pero que fueron olvidadas por la historia. Además, una breve semblanza de la actriz icónica de lo femenino: Audrey Hepburn.

En las letras está la gran escritora sureña Carson McCullers, acompañada de sor Juana, que esta vez se mete hasta la cocina y nos regala sus más deliciosas recetas.

Hablamos de mujeres polígamas y de monógamas seriales, también de ninfómanas a la usanza de von Trier, de una zona matriarcal del Istmo: Juchitán, y además, y por si fuera poco, de los hitos y la línea del tiempo del feminismo.

Le contamos el origen del tampón; de las palabras de la abuelita le traemos *damisela*, también qué onda con *las sheela na gig*, unas figuras raras que abren su vulva y hablamos del uso de los artículos *el* y *la*.

Y así terminamos este número emblemático con una anécdota que resume bien que no todas las mujeres quieren lo mismo y con cuatro *Top 10* de mujeres emblemáticas en el cine.

Si usted, querida lectora, es mujer sabemos que va a disfrutar esta *Algarabía*; si es hombre, seguramente la disfrutará el doble, y si es quimera, el triple.

María del Pilar Montes de Oca Sicilia

## LA FRASE DE PELÍCULA

JEAN (CAREY MULLIGAN):

*Everything you touch turns to shit, you're like king Midas idiot brother.*

JEAN:

Todo lo que tocas lo haces mierda, eres como un hermano idiota del Rey Midas.

Tomada de la película *Inside Lewyn Davis — Balada de un hombre común —* (2013), escrita y dirigida por Joel y Ethan Coen.

**Dirección general:** María del Pilar Montes de Oca Sicilia  
**Dirección editorial:** Carlos Bautista Rojas  
**Dirección de arte:** Victoria García Jolly  
**Dirección administrativa:** Érika Juárez Jiménez  
**Dirección ejecutiva:** Claudia Martínez Saavedra

\* \* \*

**Editora:** María Luisa Durán Almazán  
**Jefa de redacción:** Jazmín Amaro  
**Asesor de contenidos:** Fernando Antonio Montes de Oca Sicilia  
**Redacción:** Tania Carmona, Claudia Oliva, Erika Elizabeth Rivera Jordán, Daniela Tenorio Arellano  
**Coordinación de diseño:** Alejandra Hernández Mosti  
**Diseño:** Michelle González Martínez, Diana Langarica Martínez, Fernando Terrazas Miranda, Pedro José López Ramírez  
**Coordinación digital:** Rodrigo Toledo Aguirre  
**Equipo digital:** Sabina Dunayevich Zappi, Inés Martínez Cárdenas, Mariana Ramírez, Alejandro Rangel Chávez

\* \* \*

**Producción:** Mariana Sánchez Ponce  
**Relaciones públicas:** Paula Salazar Caramuta, Cristina Cecilia Hernández Cruz, Regina Zerboni Pita  
**Suscripciones:** Nancy Sepúlveda Ortiz  
**Gerente de distribución:** Luis Enrique González Castro  
**Coordinación de ferias y eventos:** José Mariano Basaguren  
**Coordinación de supervisión:** Luis Hernández Silva  
**Gerente de sistemas:** Gustavo Flores  
**Publicidad:** Jaime Francisco Díaz Contreras, Dulce González Urbina, Elsa Ruiz Hernández, Marfá Elena Tena Romero

## COLABORADORES

René Avilés Fabila, Babel, Lizeth Basaldúa, Sr. Calceta, Victoria García Jolly, Marvin Harris, María del Pilar Montes de Oca Sicilia, Miguel Sankudo, Gina Szcler

## CONSEJO EDITORIAL

Eugenia Blandón Jolly, José Ángel Blandón Jolly, Dante Escalante Mendiola, Renato Escalante Ochoa, Malusa Gómez, Ignacio Gómez Gallegos, Fernando Montes de Oca Monroy, Fernando Montes de Oca Sicilia, Francisco Javier Nuño Morales, Ernesto Sánchez de la Osa, Gonzalo Sánchez de Tagle, Pilar Sicilia y Sicilia, José Vicente Sicilia Rosado, Alejandro Velázquez, Mario Zaragoza Ramírez

## VENTAS Y PUBLICIDAD

[publicidad@algarabia.com](mailto:publicidad@algarabia.com)  
**5448 0430 ext. 122 y 226**

## SUSCRIPCIONES

[laquiero@algarabia.com](mailto:laquiero@algarabia.com)  
**01 800 700 5242**  
**5448 0430 ext. 105**



Marzo, 2016, año XV. *Algarabia*, léeme y sabrás, editada por Editorial Otras Inquisiciones, S.A. de C.V. Editor responsable: María del Pilar Montes de Oca Sicilia. Número de certificado de reserva: 04-2010-041314213600-102. Certificado de licitud de título núm. 13853 y certificado de licitud de contenido núm. 11426. ISSN núm. 2007-1019 otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos Agencia Nacional ISSN. Impreso por Reproducciones Fotomecánicas, S.A. de C.V., Calle Durazno 1, Col. Las Peritas, Delegación Xochimilco, C.P. 16010, México, D.F. Tel. 5334-1750. Tiraje certificado por Lloyd International, S.C., folio 10332, referencia 10114 Lloyd International. Perifoneo certificado por Lloyd International, S.C., folio 10372, referencia 10113 Lloyd International.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente sin citar la fuente. El contenido de los anuncios es responsabilidad de los anunciantes y no del editor.

Editorial Otras Inquisiciones, S.A. de C.V. Pitágoras 736-1, col. Del Valle, C.P. 03100, México, D.F.

EN LA PORTADA



Magali Lara,  
*El fin del mundo*,  
acuarela, 2012.

**20 IDEAS**  
¿Mujeres monógamas  
o polígamas?

por Marvin Harris



**58 ARTE**  
25 mujeres en la plástica mexicana

por Victoria García Jolly



**76 ESTÁ EN CHINO**  
Las mujeres y los hombres,  
¿hablamos igual?

por María del Pilar Montes de Oca



**90 LITERATURA**  
Carson McCullers y  
la literatura sureña

por René Avilés Fabila



**10 DE BOCA EN BOCA**  
¿Qué estás leyendo?

por VGJ

**12 TOP 10**  
Mujeres en el cine

**18 EL OBJETO DE MI AFECTO**  
El tampón

30 DESDE EL PALCO

*Nymphomaniac*

por Gina Szclar

32 CAUSAS Y AZARES

Mujeres y deporte

38 PARA ESCRIBIR MEJOR

¿El o la?

40 SEMBLANZAS

Las olvidadas de la historia

por Lizeth Basaldúa

46 EN ALGÚN LUGAR...

Juchitán

por Babel

48 GASTRÓFILO

Sor Juana en la cocina

56 PALABRAFILIA

*damisela*

72 GENIO Y FIGURA

Audrey Hepburn

88 CAUSAS Y AZARES

Transporte y vivienda

100 IDEAS / CRONOLOGÍA

Hitos de la liberación femenina

110 TAQUITOS DE LENGUA

114 ¿QUÉ ONDA CON...

...las sheela na gig?

por VGJ



# 25 mujeres

## *en la plástica mexicana del siglo xx*

por Victoria García Jolly

Si las mujeres que leen son peligrosas, imagine lo que son las mujeres que crean, que escriben, que pintan. Sin embargo, su protagonismo en las artes, es escasa y poco conocida debido a factores como las condiciones sociales e históricas, culturales, educativas, ideológicas y cosmogónicas, hasta prácticas muy puntuales como la que Linda Nochlin<sup>1</sup> sostiene: la investigación de la historia del arte ha quedado en manos «masculinas».



**E**L CASO DE MÉXICO NO TENDRÍA POR QUÉ SER DIFERENTE AL RESTO DE OCCIDENTE. EN CONCRETO, NUESTRAS ARTISTAS PLÁSTICAS SI BIEN HAN LLEGADO A DESTACAR, SON POCO CONOCIDAS O RECORDADAS Y MENOS DIFUNDIDAS. A PESAR DE QUE EN PLENO SIGLO XX LA REVOLUCIÓN FEMINISTA DABA YA SUS FRUTOS Y LA MUJER PODÍA GOZAR DE MAYOR LIBERTAD PARA ELEGIR SU PROFESIÓN, ASÍ COMO ALEJARSE POR COMPLETO DE LA NULA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL A LA QUE POR SIGLOS ESTUVO DESTINADA, SU PRESENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA SIGNIFICÓ UNA INTROMISIÓN EN EL MUNDO MASCULINO.

Recordemos que en México, durante el siglo xx, las vanguardias llegaron tardíamente y muy pronto surgió el muralismo, de tal manera que mientras los hombres se trepaban en los andamios, las mujeres se dedicaban al caballete. Mientras unos buscaban en el geometrismo

---

1 Linda Nochlin es historiadora y profesora de arte moderno. Ha escrito libros como *Mujeres, arte, poder y otros ensayos* (1988) y *Mujeres artistas* (2015), donde señala que se puede ver la dominación no declarada de la subjetividad masculina como parte de una serie de distorsiones intelectuales que debe ser corregida con el fin de lograr una visión más adecuada y precisa de situaciones históricas de las mujeres en el arte.



Esther González, proyecto mural para la Universidad Autónoma de Nuevo León, 2014.



un medio de abstracción, algunas elegían la riqueza de las texturas para lograrlo. Mientras ellos eran las figuras, ellas eran las esposas. En la segunda parte del siglo pasado se empezó a dar el cambio hacia intereses y protagonismos semejantes.

Esta distinción de género ha planteado dos cuestionamientos puntuales: ¿qué busca plasmar la artista en su obra, cuál es su tema? y ¿hay o no un arte eminentemente *femenino*? Esto último significaría establecer lo que es *femenino* y distinguirlo de lo *feminista*. Además, la idea postula la existencia de un estilo distintivo y reconocible, diferente tanto en su forma y cualidades expresivas de las mujeres. Es decir, una búsqueda de la forma femenina las uniría a todas en el tiempo y las alejaría de las corrientes y tendencias plásticas. Lo que nos enseña la historia del arte es lo contrario. Así se plantea un cuestionamiento más: ¿es la temática el rasgo distintivo de las mujeres en el arte? Los expertos señalan que tampoco, esto supondría un sesgo o un prejuicio sobre lo que la mujer ve, sea dentro de sí misma o dentro de su entorno próximo, como las escenas hogareñas. En consecuencia, estaría obligada a pintar sobre la vida en casa, los dolores premenstruales o su propio cuerpo sexualizado. Mientras que pintores varones, como Vermeer, que retrató la vida doméstica, parecerían estar fuera de su campo «permitido» de acción. La discusión prevalece, pero el sentir general demuestra que el interés por el arte es más universal y similar entre ambos géneros.

Esto significa que las mujeres en el arte deben seguir buscando su protagonismo a fuerza de talento, libertad y visión, como lo hicieron las 25 artistas plásticas que conforman la selección para este artículo.

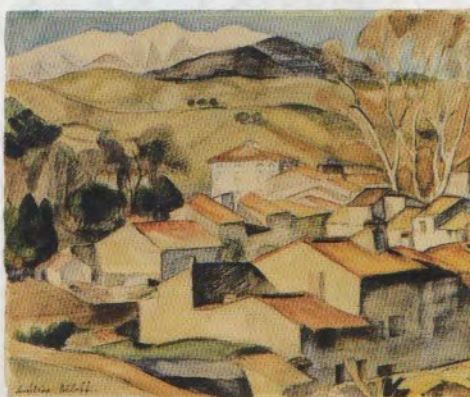
#### FRASEZETA

**Yo me desgarró por la seguridad reconfortante de las certezas, a través de mi amor por la verdad y la verdad siempre acaba por retribuirme**

Simone de Beauvoir

## ANGELINA BELOFF (1879-1969)

El crítico de arte Olivier Debroise dijo sobre el trabajo de Beloff: «Sus cuadros de pequeñas dimensiones, sus delicados y deslavados paisajes, sus ilustraciones acuareladas, los diminutos grabados de un moderno clasicismo, parecen contenidos si se les compara con la furia colorística, el monumentalismo de los cuadros de Diego que cuelgan de las mismas paredes en muchas casas de México». Nació en San Petesburgo, Rusia, donde estudió en la Academia Imperial de las Artes, continuó sus estudios en París. Angelina fue la primera esposa de Diego Rivera, de quien se separó en 1921. Germán y Lola Cueto la ayudaron a instalarse en suelo mexicano en 1932, donde trabajó como profesora de arte y marionetista hasta su muerte.



*El pueblo, acuarela, 1910.*

## NAHUI OLIN (1893-1978)



*El abrazo, óleo sobre cartón, s/f.*

El estilo ingenuo de la pintora, poeta, ensayista y modelo María del Carmen Mondragón Valseca, nacida en la Ciudad de México, refleja el resultado de una serie de condicionantes socioeconómicas y psicográficas: adinerada quinta hija entre ocho hermanos; malcasada en 1913 con el pintor Manuel Rodríguez Lozano, e impedida por su familia para divorciarse; de una belleza deslumbrante y con un carácter rebelde y apasionado, se integró a la naciente vida cultural del México posrevolucionario, no sólo como creadora, también como musa; atormentada amante del también pintor Gerardo Murillo, quien la bautizó con el nombre de Nahui Olin. El escritor Andrés Henestrosa, que era su amigo, dice: «Nahui era de esas personas, como Frida, que se desconocen, que no se encuentran, que no saben quiénes son, que se fotografían y se autorretratan para verse a sí mismas».

## TINA MODOTTI (1896-1942)

Fotógrafa, activista y luchadora social de origen italiano. Estuvo casada con el poeta Roubaix de L'Abrie Richey; su temprana viudez permitió que se instalara, de manera permanente, en la Ciudad de México junto con el fotógrafo Edward Weston, de quien Tina aprende el arte de la fotografía. En 1930 es expulsada del país por haber sido acusada de conspiración. Regresó en 1939 como asilada



*Bandolera, maíz, hoz, plata sobre gelatina, 1927.*

de la Guerra Civil Española. Muy pronto desarrolla un estilo propio, conocido por sus controversiales fotos de desnudos y por la mirada particular de México. Documentó la lucha social de los menos privilegiados en escenas y composiciones bien cuidadas.

## **LOLA CUETO (1897-1978)**

Ante los ojos se dibuja un dulce paisaje con cientos de puntos verdes y rosas, parece no haber más matices; los hay. Su trabajo evoca al de Monet, pero, aunque tardío, el suyo es un puntillismo con visión y calidad. Su producción incluye gráfica, óleos, lacas



*Campo de coles, óleo sobre tela, 1913.*

y acuarelas. Asistió a la Escuela Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde nació. En 1927 viajó con el escultor Germán Cueto a París, para establecer su residencia, donde presentó una selección de tapices. En 1932, ya en México, se incorporó a la campaña de alfabetización y planeó junto con otros artistas el Teatro Guiñol de Bellas Artes, además de ser coleccionista de arte popular.



*Casa roja, óleo sobre tela, ca. 1926.*

## **ROSARIO CABRERA (1901-1975)**

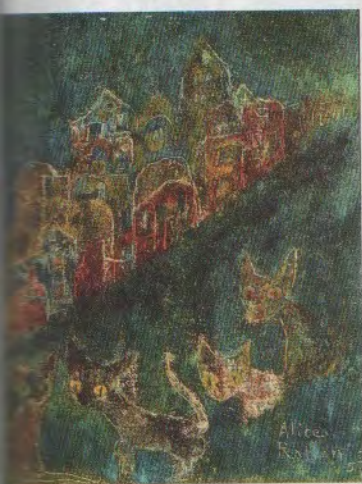
Pintora nacida en la Ciudad de México, huérfana desde muy temprana edad y refugiada en el arte a partir de 1916 bajo la tutela de Herrán y Gedovius en la Academia de San Carlos. Su exploración estética abarcó un rango amplio de medios, desde pintura, dibujo, grabado en metal y madera, hasta la escultura, y géneros como el retrato y el paisaje. Un viaje a Europa, de 1924 a 1927, supuso una fuerte influencia en su trabajo exhibido individualmente en París. A

principios de los años 30 sin más abandonó el arte, sólo para retomarlo poco antes de morir, en Mérida, Yucatán. Su estilo se mantuvo constante en la profunda relación entre color y línea.

## MARÍA IZQUIERDO (1902-1955)

Fue una pintora jalisciense con una larga e impactante carrera, construida en una época carente de oportunidades para la mujer. A muy temprana edad contrajo matrimonio. Pronto se divorció y comenzó sus estudios de pintura en el Ateneo Fuente de Saltillo y después en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de 1928 a 1929. Fue, entre otros cargos, jefa de la Sección de Artes Plásticas de la LEAR, fundadora y directora de la Casa de Artistas de América. Ingrid Zuckaer asegura que recibió influencia de Tamayo, con quien soñó un romance y con quien comprate una vitalidad expresiva y una sensibilidad moderna, pero mantiene su originalidad y un simbolismo bastante peculiares en cuanto a forma, color y composición.

*Los caballitos pony en su camerino, óleo sobre tela, 1945.*



*Las calles y los gatos, óleo y arena sobre cartón, 1957.*

## ALICE RAHON (1904-1987)

No le creo a mis ojos lo que ven, ese amarillo es volátil, sus orillas son imprecisas, no definen la forma, la forma es indeterminada, orgánica, dolorosa, onírica. Así es toda la obra de Alice Rahon, quien nació en Francia y padeció de una salud desastrosa a partir de un accidente sufrido a los 3 años de edad. Se casó primero con el pintor Wolfgang Paalen y con él llegó a vivir a México en 1939, con él se integró al grupo surrealista que tomaba un auge. En 1946 se nacionalizó mexicana. Su precaria salud la mantuvo apartada y prácticamente sin pintar desde finales de la década de 1960. Murió en

un asilo de ancianos a sólo cuatro meses de haber ingresado, pues se negó a recibir alimento. Su nombre es poco conocido y su obra casi no es promovida a pesar de haber sido una figura emblemática del surrealismo mexicano.

## FRIDA KAHLO (1907-1954)

La famosa Casa Azul de Coyoacán fue la cuna de Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón cuya obra es un medio en el cual viajamos por su vida, un camino personalísimo en el arte moderno y un vía crucis de dolor físico, visión política y vida amorosa. Desde pequeña tuvo una salud frágil, a los 6 años se enfermó de poliomielitis y pocos años más tarde sufrió un accidente de tranvía

que condicionó el resto de su vida y le dio tema y motivo para pintar, convirtió la pintura en un medio de expresión personal. Por sus compañeros de escuela conoció a intelectuales y a Diego Rivera, con quien se casó en 1929. A pesar de que en su época trabajó bajo la interminable sombra de su importante esposo, Frida destaca hoy y goza de mayor popularidad mundial que Diego.<sup>2</sup>

*Raíces*, óleo sobre tela, 1943.



### LOLA ÁLVAREZ BRAVO (1907-1993)

La fotógrafa mexicana Dolores Concepción Martínez Anda, nació en una familia jalisciense adinerada. Inspirada por el trabajo de Weston, Modotti, Cartier Bresson y otros, emprendió una carrera independiente fotografiando una amplia variedad de temas: la vida cotidiana en pueblos de México, las calles de las ciudades, el retrato, la escultura y la arquitectura prehispánicas, entre muchos otros. Quizá lo más difundido de su trabajo es la serie de fotografías de Frida Kahlo, tomada entre 1944 y 1946, que refleja la carga emocional de la pintora. Con ella incursionó en su primer y único intento cinematográfico, que no llegó a concluir. Expuso por primera vez en el Palacio de Bellas Artes y posteriormente a nivel internacional con mucho éxito. Fundó el Taller de Fotografía y la Galería de Arte Contemporáneo en la calle de Amberes en la Ciudad de México, donde tuvo lugar la primera y única exposición, en vida, de la obra de Frida.



### REMEDIOS VARO (1908-1963)

Nació en Gerona, España, y se formó en Madrid, hacia 1924, en la Academia de San Fernando. En 1936, conoció al poeta surrealista antifranquista Benjamin Péret, con quien viajó a París, en 1941, para huir de los nazis, se refugiaron en México. Un año después expuso individualmente en la Galería Diana y fue recibida con gran entusiasmo. Su obra onírica y profundamente personal, está influida por la creciente popularidad del psicoanálisis, el junguismo, la cábala, la magia y la ciencia. Es una voz única y crítica en el ámbito surrealista, hace hincapié en el papel de la mujer como agente activo en la creación plástica. Su lenguaje estético retoma el de El Bosco y El Greco, y lo dota de un



*El hacedor de estrellas*, óleo sobre tela, 1958.

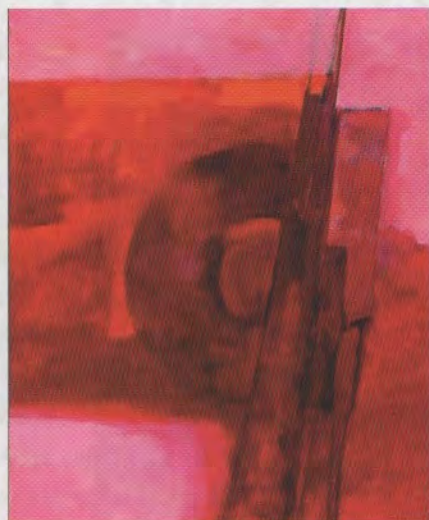
trasfondo fantástico indígena, logrando mundos que logran expandir y sugerir tanto su empatía como su historia propia.

2 v. *Algarabía* 115, abril 2014, DOSSIER: «¿Qué hay detrás del mito?»; pp. 88-105.



*Los gorriones, plata sobre gelatina, ca. 1955.*

*Fulgor, óleo sobre tela, 1987.*



## **CORDELIA URUETA** **(1908-1995)**

La llamada Gran Dama del Arte Abstracto, nació en el sur de la Ciudad de México. Inició su vida artística de manera irregular; su actividad artística fue intermitente. A pesar de esos impasses creativos, dejó una producción pictórica que abarca diferentes estilos y técnicas que la hacen ser una de las grandes artistas mexicanas del siglo XX. Sus composiciones se mueven desde el hábil manejo de la figura hasta la abstracción. Sus colores y texturas pueden evocar de pronto a las de Tamayo, pero sus formas son ajenas. Su incursión en la abstracción la pone en el camino de la ruptura con el nacionalismo.<sup>3</sup>



## **PILAR CALVO DE LA TORRE** **(1913-1986)**

Nació en la Ciudad de México, en el seno de una familia de ascendencia juarista. Fue su madre quien la inició en el conocimiento de las bellas artes. Estudió en la Academia Particular de Germán Gedovius y dos años más en Europa. En agosto de 1944 realizó su primera exposición individual en México, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, en la que se pudo observar un carácter clásico en la factura de sus imágenes. En su madurez sufrió severas alteraciones nerviosas que la condujeron a su muerte.

*Autorretrato con vestido azul, óleo sobre tela, 1930.*

3 v. *Algarabía* 127, abril 2015, ARTE/SEMBLANZAS: «Generación de Ruptura»; pp. 26-39.

## OLGA COSTA (1913-1993)

Hija del compositor y violinista ruso Jacobo Kostakovski, Olga nació en Leipzig, Alemania, y desembarcó, en 1925, en Veracruz. En 1933 se inscribió a la Academia de San Carlos, donde fue alumna de Carlos Mérida, quien la bautizó como «el Ángel Blanco de la pintura mexicana».

En 1935 se casó con el renombrado pintor guajuatense José Chávez Morado. Siguiendo la visión folklorista y exótica de México de Rivera,

Anguiano y Chávez Morado, pinta *Vendedora de frutas* (1951), en la que realiza un delicioso homenaje a los sabores y colorido de nuestras frutas. En sus trabajos tardíos de paisaje Olga encuentra en la monotonía de los grandes espacios una sorpresiva tendencia a la abstracción. En 1990 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, por su destacada carrera.



*Corazón egoísta*, óleo sobre tela, 1951.



*La casa opuesta*, óleo sobre tela, 1945.

## LEONORA CARRINGTON (1917-2011)

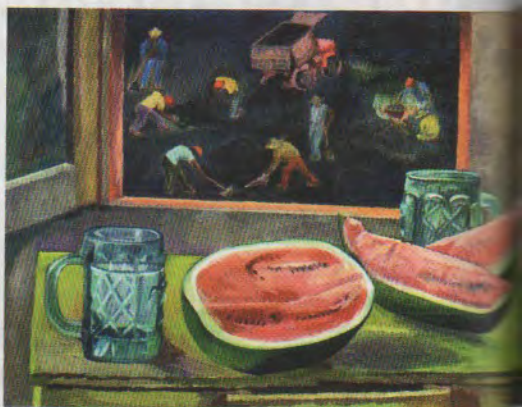
Nació en Chorley, Lancashire, Inglaterra en 1917, su infancia transcurrió entre el ambiente familiar, dominado por la rigidez de su padre, y el mundo fantástico de las leyendas celtas. Más tarde estudió pintura en la Academia Ozefant de Londres. A los 20 años conoció a Max Ernst —figura clave del dadaísmo y

del surrealismo—, con quien se relacionó sentimentalmente. En 1939, en plena II Guerra Mundial, Ernst fue arrestado por autoridades francesas, lo que provocó estragos en la salud de Leonora. Escribió *Memorias de Abajo* donde narra todo lo vivido hasta entonces y que la marcó para siempre. En 1942, con el fin de exiliarse en México casó con Renato Leduc. Cuatro años más tarde se unió al fotógrafo húngaro Emerico «Chiki» Weisz. Su obra es prolífica en sueños personajes y color, lo mismo que en la literatura.<sup>4</sup>

## RINA LAZO (1923)

La pintora guatemalteca estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde tuvo la oportunidad de asistir a su maestro en la realización de lo que sería su primera intervención en un mural. Su obra es exuberante

*Tarros y sandías en la ventana con trabajadores del asfalto*, óleo sobre tela, 1982.



4 v. Algarabía 128, mayo 2015, SEMBLANZAS: «Leonora Carrington: la rebeldía como sello»; pp. 60-67.

y de grandes formatos, no por ello carente de simbolismo y belleza como *Por los caminos de la libertad* que, en 1944, fue premiada. Gracias a una beca, en 1946, estudia en la Ciudad de México donde fue seleccionada para asistir a Diego Rivera en la realización del mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Desde 2008 es miembro del Seminario de Cultura Mexicana.

### JOY LAVILLE (1923)

Británica de nacimiento, vino al mundo en la isla de Wight. A los 21 años se casó con Kenneth Rowe, un joven artillero, con quien se fue a vivir a Canadá en 1946. Nueve años en los bosques remotos de la Columbia



*Niña de pie usando un vestido verde, gouache, 2008.*

Británica, la convencieron de divorciarse y trasladarse con su único hijo a San Miguel de Allende, Guanajuato, donde comenzó su carrera como pintora. En 1968 conoció al escritor Jorge Ibarguengoitia, con quien se casó en 1973, viajaron juntos y vivieron en la Ciudad de México, Nueva York, Londres, Grecia, España y París hasta la muerte del escritor en 1983. En 2012 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Su obra es figurativa y goza de una simplicidad que se puede calificar como ingenua y rara dentro la plástica mexicana. Su paleta de color suele ser brillante, ligera, abierta y, por ello, personal, femenina y memorable.

### MARIANA YAMPOLSKY (1925-2002)

Fotógrafa nacida en Chicago, Illinois y naturalizada mexicana en 1958. Hija de padre ruso y madre alemana, estudió la licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad de Chicago. Llegó a México en 1945 e ingresó en La Esmeralda para estudiar pintura, escultura



*Caricia, plata sobre gelatina, 1989.*

y grabado. Fue la primera mujer en formar parte del Comité Ejecutivo del Taller de Gráfica Popular, a lado de Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Alberto Beltrán, entre otros. Su trabajo como fotógrafa comenzó en 1948, como un ejercicio personal: el registrar sus viajes a lo largo del país. Su primera exposición tuvo lugar en 1960, en la Galería José María Velasco, Ciudad de México. En su obra, que se ha difundido en unos 15 libros, 50 exposiciones individuales y cerca 150 colectivas, se reconoce la diversidad cultural y rural de México.





*Momento anterior*, óleo sobre tela, 1966.

### LILIA CARRILLO (1930-1974)

Nació en la Ciudad de México, y ahí mismo, siendo adolescente, su madre contrató al pintor Manuel Rodríguez Lozano, para que le impartiera clases particulares. Además, estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura bajo la tutela de Agustín Lazo, Pablo O'Higgins y Carlos Orozco Romero, graduándose con honores. Inició muy joven su trabajo profesional, con exhibiciones en la Maison

du Mexique, así como en la exposición de artistas extranjeros en Francia 1954. El carácter abstracto de su obra y la visión estética que buscaba la hizo formar parte —al lado de su segundo marido, el pintor zacatecano Manuel Felguérez, y otras figuras como Fernando García Ponce—, de la llamada Generación de la Ruptura, jóvenes artistas enfrentados a los postulados nacionalistas de la Escuela Mexicana de Pintura.

### HELEN ESCOBEDO (1934-2010)

De madre inglesa y padre mexicano, nació en la Ciudad de México. Estudió escultura en el México City College con el maestro Germán Cueto, donde comenzó su actividad experimental. Gracias a una beca, en 1954, cursó una maestría en el Royal College of Art de Londres. A su regreso realizó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Empeñada en lograr que su trabajo, principalmente escultórico, incidiera en temas sociales, incursionó en el geometrismo, el Land Art y la instalación. Trabajó en el *Espacio Escultórico* de Ciudad Universitaria junto con otros cinco artistas, lo que representó para ella una búsqueda formal y conceptual de gran importancia. Fue directora del Museo Nacional de Arte y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



*Cóatl*, hierro policromado, 1980.

### ESTHER GONZÁLEZ (1936)

Según su visión, su quehacer no es más que «telas en blanco que hay que cubrir, descubrir, seducir y atrapar con las texturas, con las formas, con los pigmentos, con el sentimiento». Lo que en un principio fue abstracto, luego tomó forma, lo que en un tiempo fue una gama de sepías y cafés apenas ha incluido más colores. El pequeño formato, el grabado y el muro han sido sus medios de expresión. Nació en Tampico, Tamaulipas y estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha estado casada con el pintor Guillermo Ceniceros por más de

50 años, mismos que ha luchado por mantener su individualidad y originalidad. Desde 1970 ha exhibido su obra en prominentes galerías nacionales e internacionales. Durante una veintena de años se ha dedicado a estudiar el arte bizantino y su obra, en consecuencia, pasó de lo abstracto a lo figurativo, del no tema al tema religioso. Desde 2006 es miembro honorario del Centro de Investigación de Arte y Cultura Ortodoxa San Miguel Arcángel en el Centro de Lectura Nacional Dobri Voynikov en Shumen, Bulgaria.

### **IRMA PALACIOS (1943)**

Nació en Iguala, Guerrero. A los 15 años se trasladó a la Ciudad de México, ahí trabajó por las mañanas, mientras que por las tardes acudía al taller libre del maestro Juan Reyes Haro. Tomó clases con el acuarelista Alfredo Guati Rojo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda donde conoció al pintor en ciernes Francisco Castro Leñero con quien se casó. Su obra es considerada como un poema a la tierra, dadas las referencias hacia ésta, a su esencia y su origen, y a partir del manejo de texturas, colores cálidos y trazos sueltos hasta lograr equilibrio entre libertad expresiva y estructuración formal.



*Huellas del corazón*, óleo sobre tela, 1995.

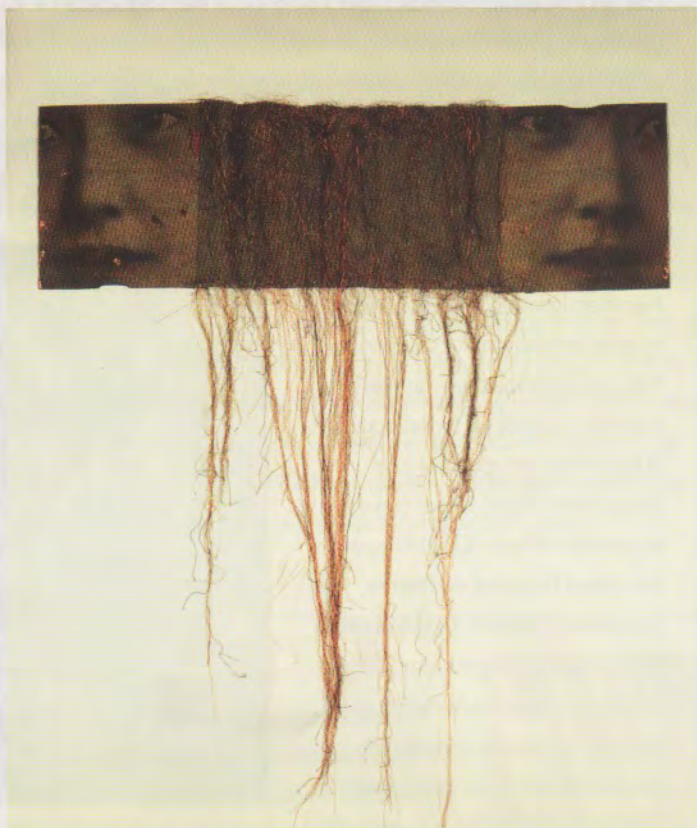
### **CARMEN PARRA (1944)**



*La fundación de México*, óleo sobre tela, 2010.

Es una pintora y escenógrafa interesada en todas las formas de expresión artística, nacida en la Ciudad de México, donde asistió a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1978 expuso en el Museo de Arte Moderno y, con un grupo de 20 artistas, creó el Foro de Arte Contemporáneo. Su temática mira al arte novohispano para rescatar su tiempo y su iconografía —altares, espacios arquitectónicos, ángeles,

arcángeles, águilas, mariposas y flores cohabitan en su obra—. A través de su pincel y de su inagotable imaginación transcribe su experiencia, creando un lenguaje propio.



*El claustro*, libro objeto trabajando con una postal de una monja japonesa fotografiada por el italiano Felice Beato, 2011.

### **CARLA RIPPEY (1950)**

«La materia prima para mi obra está conformado por imágenes que ya me han detonado algo. [...] Después se afina la interpretación en su traslado al dibujo, grabado o pintura. [...] Debo de retransmitirlo con mi propia energía», explica la propia artista visual originaria de Kansas City, Missouri, EE. UU. En 1968 viajó a París para estudiar en la Universidad de la Sorbona. De 1970 a 1973 ingresó al programa de educación experimental de la Universidad Estatal de Nueva York. En Boston, Massachusetts, colaboró con el movimiento feminista. Tras el golpe de Estado en Chile donde se casó con Ricardo Pascoe, llegó a México en 1973. Estuvo ligada se involucró en el taller colectivo de grabado del Molino de Santo Domingo, Tacubaya. Fue integrante del grupo de arte experimental Peyote y La Compañía.

### **MAGALI LARA (1956)**

Nació en la Ciudad de México, estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1977 realizó su primera exposición individual bajo la influencia del arte conceptual, integrada por diez dibujos con textos a manera de historietas y

de libro de artista. En 1986 recibió una mención honorífica en la V Bienal Iberoamericana de Arte. Su visión y la de sus contemporáneas, nacida de una profunda reflexión sobre lo que estaba permitido y no representar: «Discutíamos sobre cómo debíamos pintar las mujeres y si tendría que tener características diferentes. [...] Si bien no todo es producto del pensamiento feminista, sí hubo una enorme influencia de éste». Si se observa su obra, que ama la nimiedad, se palpan ambos: la feminidad y el feminismo.



Eco, óleo sobre tela, 2009.

## MÓNICA CASTILLO (1961)



La maleta, maleta de piel con objetos pintados al óleo, 1993-1994.

Nacida en la Ciudad de México, estudió pintura en la Academia Estatal de Artes Plásticas de Stuttgart, Alemania, entre 1979 y 1985. Desde 1986 su trabajo ha sido expuesto en las bienales de La Habana y de Perú en Configura II. Además de instituciones como la galería OMR y el Museo de Arte Carrillo Gil —ambos en la Ciudad de México—, la Ace Gallery, de Los Ángeles, California, y en la Robert Miller Gallery, de Nueva York. Entre 1997 y 1999 su exposición de autorretratos *Yo es otro* se mantuvo itinerante por cinco importantes museos latinoamericanos. La idea de verse a sí misma como fuente temática ha dado como consecuencia que la

obra de Mónica Castillo gire en torno al autorretrato, entregado en distintos medios como el grabado, el arte objeto, la fotografía, el dibujo, o la mezcla entre ellos. 🎨

Investigación y algunas imágenes © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2016. Agradecemos a las maestras Esther González, Magali Lara y Carla Rippey por las facilidades prestadas para reproducir su obra. © Las autoras por sus obras plásticas.

Victoria García Jolly se ha interesado en el protagonismo de la mujer en el arte, por lo cual ha leído e investigado ampliamente el tema incluso con algunas de sus protagonistas más recientes, como Magali Lara a quien mucho le agradece su contribución a este número.



46



48

◀ **IDEAS** 32 Mujeres y deporte  
100 Hitos de la liberación  
femenina ◀ **ARTES** 12 Mujeres en  
el cine 58 25 mujeres en la plástica  
mexicana 90 Carson McCullers  
y la literatura sureña

◀ **LENGUAJE** 38 Los artículos *el*  
y *la* 56 *damisela* 76 ¿Por qué mujeres  
y hombres hablamos «distinto»?

◀ **CIENCIA** 20 ¿Somos  
monógamas o polígamas por  
«naturaleza»? 40 Las olvidadas de  
la historia ◀ **CURIOSIDADES**  
30 *Nymphomaniac* 46 Juchitán  
48 Sor Juana en la cocina 72 Audrey  
Hepburn 114 ¿Qué onda con las  
sheela na gig?



58



90

LA SOLAPA

Si quieres  
que se  
diga algo,  
pídeselo  
a un  
**hombre;**  
si quieres  
que se  
haga algo,  
pídeselo  
a una  
**mujer.**

Margaret Thatcher



Pídala a su voceador

Escanee el código con su celular y  
conéctese con Algarabía



Descargue la app gratuita i-nigma reader



Argentina 32 PESOS / Chile 2.295 PESOS / Perú 11.50 SOLES /  
Costa Rica 1.980 COLONES / Rep. Dominicana 166 PESOS /  
Cuba 23.50 BOLÍVARES / Ecuador 92.000 SUCRES /  
El Salvador 3.70 BALBOAS / Colombia 8.887 PESOS / EE. UU. 3.70 USD

www.algarabia.com

\$ 55.00

