

Proliferación: exposición de Magali Lara

Por MONICA MAYER

Por más que he buscado en mis archivos no encuentro el catálogo de la primera exposición de Magali Lara en la Academia de San Carlos, allá por 1976 ó 77. Su exposición trató el tema de las tijeras y sus dibujos expresaban, tajantemente, lo que pensaba del dolor y la violencia. Juana Gutiérrez, nuestra maestra de Historia del Arte (quien por cierto reprochó a Jesusa Rodríguez porque en lugar de entregar un trabajo escrito presentó un cómic), escribió la presentación.

Si mal no recuerdo este texto y muchos de los comentarios del público se mostraban escandalizados por la violencia de las imá-

genes, primeramente por haber sido creadas por una mujer, aunque quizá les resultaba más violento que, más que nadar en su propio dolor, lo analizaba con un finísimo sentido del humor.

Recuérdese que se iniciaba el feminismo en México, y que en cuestiones de arte apenas surgía la generación de pintoras de los cincuentas que se caracteriza por una presencia femenina general muy importante (basta recordar a Irma Palacios, Ilse Gradowohl o Dulce Ma. Núñez), en la que muchas pintoras, influenciadas por el feminismo, han acogido como tema lo femenino (Nunik Sauret, Carla Rippey, Elena

Villaseñor, Ofelia Marquez Huitzil, Rowena Morales) y algunas, como Maris Bustamante y yo, hasta nos hemos ido a los extremos de buscar un arte feminista. Pues en esa época Magali Lara asumía, junto con su generación, tanto las búsquedas temáticas de mujeres, como el trabajo experimental, particularmente libros de artistas, siendo una de las primeras y principales creadoras de este género en México, sin dejar de lado su labor como promotora cultural (participó en la organización del Salón 77-78 Nuevas Tendencias, ideado y liderado por Sebastián, que se presentó en el MAM y con Ema Cecilia García or-

ganizó una importante muestra de pintoras mexicanas que se expuso en Berlín y en diversos países europeos).

Sin embargo, yo no bus-

caba ese catálogo para estimular la nostalgia, sino porque al salir de Proliferación, su reciente exposición en la Galería de Arte Contemporáneo, sintién-

dome desgarrada por la fuerza de su colores violenta (ahora temática central de su obra) y de repente, res-paldada por todo esto, re-gresa al punto de partida.