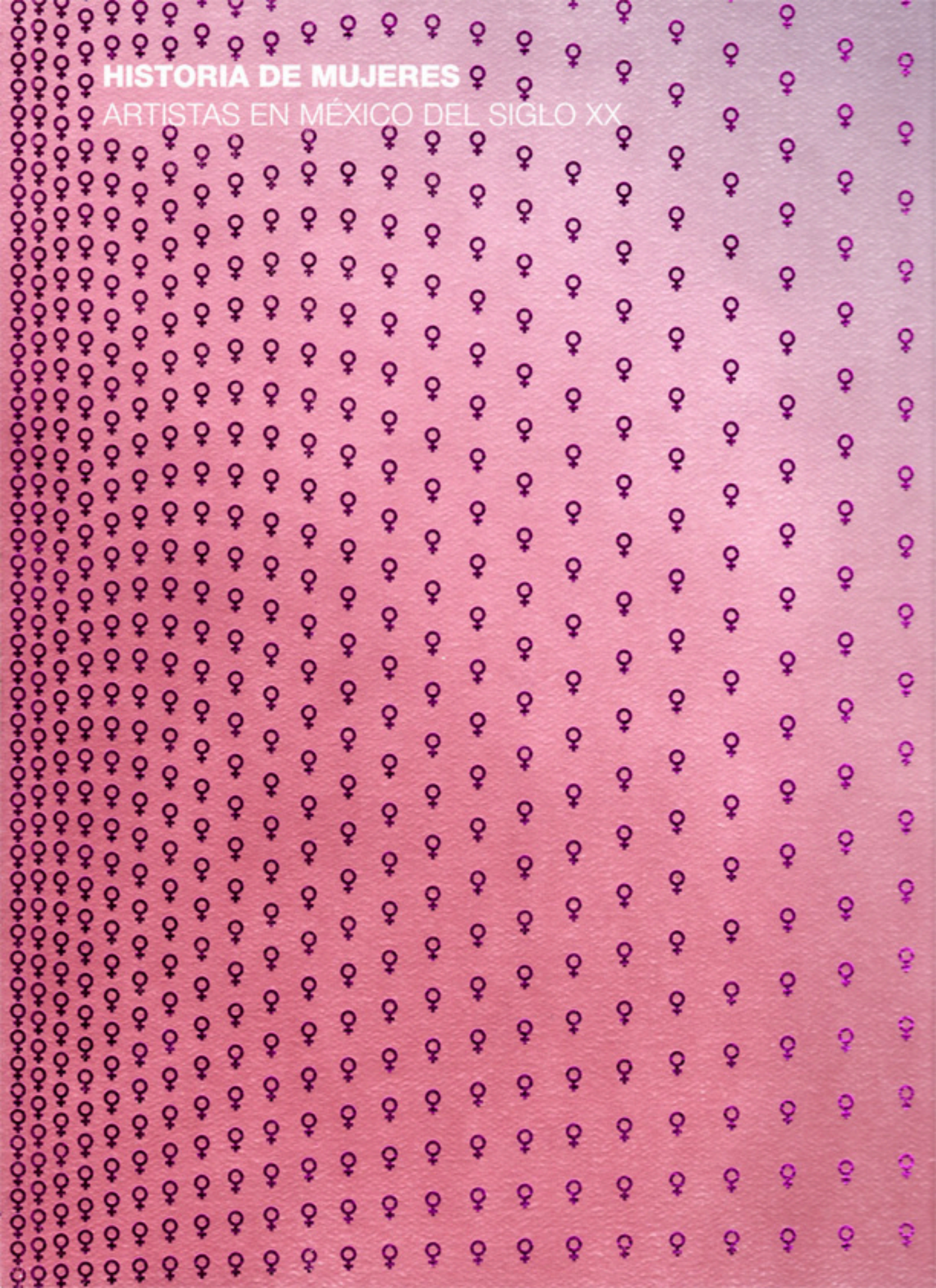


HISTORIA DE MUJERES

ARTISTAS EN MÉXICO DEL SIGLO XX



PRESENTACIÓN

La revisión del arte mexicano del siglo XX, que de manera consistente ha venido realizando MARCO a través de distintas exposiciones, amplía sus horizontes con la recopilación del trabajo de las mujeres en dicho período y que ahora presentamos.

Presencias constantes no siempre reconocidas en su momento, las mujeres han tenido un rol activo en la escena del arte desde las primeras décadas del siglo pasado, ganando terreno en participación y legitimación con el avance del tiempo. **Historia de Mujeres Artistas en México del Siglo XX** da cuenta de las variadas expresiones y disciplinas en las que han incursionado las creadoras seleccionadas bajo la mirada curatorial de Germaine Gómez Haro y Miguel Cervantes, y que ha estado en función de las aportaciones más sobresalientes en las distintas generaciones de artistas cuya producción ha sido realizada fundamentalmente en nuestro país. De entre ellas, los curadores sacan a la luz el trabajo de figuras poco conocidas y descubren nuevas lecturas en imágenes que nos son plenamente reconocibles. El guión museográfico, dispuesto cronológicamente, revela con claridad la evolución de estilos, lenguajes, conceptos y estéticas, que a su vez reflejan el contexto histórico, político y social en la década en que la obra fue concebida; en los temas y tratamientos de cada trabajo se manifiesta la posición individual de la artista y la complejidad con que lo aborda.

Nuestro reconocimiento también al esfuerzo museográfico de Miguel Cervantes y al ensayo de Germaine Gómez Haro. Pura López Colomé crea con palabras nuevas imágenes en un texto que observa y analiza el quehacer plástico de las últimas décadas. La visión que nos ofrece esta muestra no habría sido posible sin la generosa colaboración de los coleccionistas e instituciones que han facilitado las más de 150 obras que la conforman; va para ellos nuestra más profunda gratitud.

Con esta revisión, queda también la mesa puesta para pensar y reflexionar las imbricaciones de la sensibilidad femenina, abriendo los ojos para ver más allá y reparar en la condición de género, la identidad, la equidad y los aspectos que cada obra contiene o que en colectivo podamos descubrir desde nuestra perspectiva y experiencia temporal, construyendo narrativas propias y dotando de nuevos significados a lo de por sí ya significativo.

Nina Zambrano
Presidenta del Consejo de Directores
MARCO



MAGALI LARA

Todo está en llamas, de la serie
Serpiente | Everything is on fire,
from the series *Serpent*, 1997
tinta y lápiz sobre papel albanense
ink and pencil on albanense paper
22.5 x 29.5 cm
Colección de la artista | Artist's collection

Ojos, de la serie *Serpiente*
Eyes, from the series *Serpent*, 1997
tinta y lápiz sobre papel albanense
ink and pencil on albanense paper
22.5 x 29.5 cm
Colección de la artista | Artist's collection

El mundo, de la serie *Serpiente*
The world, from the series
Serpent, 1997
tinta y lápiz sobre papel albanense
ink and pencil on albanense paper
22.5 x 29.5 cm
Colección de la artista | Artist's collection

Todos los sentidos, de la serie
Serpiente | All the senses, from
the series *Serpent*, 1997
tinta y lápiz sobre papel albanense | ink and
pencil on albanense paper | 22.5 x 29.5 cm
Colección de la artista | Artist's collection



Por el fuego, de la serie Serpiente
Because of the fire, from the series
Serpent, 1997
 tinta y lápiz sobre papel albanero | ink and
 pencil on albanero paper | 22.5 x 29.5 cm
 Colección de la artista | Artist's collection

Se arde, de la serie Serpiente | *It's
 burning*, from the series *Serpent*, 1997
 tinta y lápiz sobre papel albanero | ink and
 pencil on albanero paper | 22.5 x 29.5 cm
 Colección de la artista | Artist's collection

Plegues, de la serie Serpiente
Folds, from the series *Serpent*, 1997
 tinta y lápiz sobre papel albanero | ink and
 pencil on albanero paper | 22.5 x 29.5 cm
 Colección de la artista | Artist's collection

marco