



Magali Laro

Only love,
only the holder the flag fits into,
and wind. No flag

Rumi (1207-1273)

Agua derramada, 1989

Acrílico/tela

Cat. no. 1

Territorio

Magali Lara

Rafael Matos

Galería de Arte

Septiembre, 1989

El jardín portátil

De las plantas, que alguna vez me presentaron con los horribles apellidos de criptógamas y fanerógamas, sé muy poco, y quizá cometo un espanto botánico al clasificarlas como Dios me da a entender, que es de la siguiente manera: de un lado las domésticas, del otro las silvestres. Esta división, que ha probado su bondad con los gatos y las cabras, bien merece un ensayo vegetal.

Las plantas de casa crecen de un modo contenido (jamás el brote traicionero que tape otro adorno o haga gritar a la tía Eduviges) y sin el temor de que una mano aviesa las arroje a la licuadora en su sexta velocidad. Las más cultivadas cursan los posgrados de distintas macetas. Si el gato es, como quiere Baudelaire, nuestra oportunidad de acariciar al tigre, esos helechos que ves ahí son nuestra opción de jungla.

La naturaleza de verdad es algo a lo que se llega en carretera, a veces se come y crece con tal desmesura que es su propia casa y su inquilina. ¿Cómo reacciona el hombre ante el paisaje? Resulta imposible inventariar personas que creen que sus ideas son muy propias y van del gordo que se acuesta sobre el *Aviso Oportuno* y arruina el picnic con su radio en el América-Guadalajara hasta el exagerado que escala paredes de hielo en el Himalaya, pasando por el cazador óptico que se detiene en el km. 76 para que los volcanes entren a su instamatic.

Reduzcamos la pregunta: ¿qué se traen los pintores con el paisaje? Ningún odio personal, pero han decidido corregirlo. Los bosques cuadrículados de Klee, los lirios que Monet durmió en el agua, los estallidos crepusculares de Turner, las ventanas que son caballetes que son ventanas de Magritte, las costas blancas de Reverón y los jardines de ese virtuoso que jamás usaba el verde demuestran que los pinceles se mueven con un rigor nada botánico, y a veces su dueño (David, en este caso) tiene que

estar en prisión y condenado a muerte para pintar su único paisaje.

Acerquemos la lupa otro poquito: ¿Qué hace Magali Lara? En primer lugar comete una indiscreción. La escena pintada deja pasar una escena previa, en la que todo estaba en paz. ¿Qué ocurría antes de que Magali violentara el lienzo? Una cafetera iba a hacer café (bien cargado, como conviene al prestigio de su profesión), en el centro de un cuarto colorido. Pero esta imagen feliz fue asaltada por las plantas. Ahora, unas hojas afiladas inquietan muebles y paredes con un verdor salvaje, oscuro, extraño; en cambio, los objetos caseros tienen los colores de las frutas. El inusitado vértigo de los cuadros de Magali Lara proviene de esta inversión de la naturaleza: nuestros entrañables artefactos (los que hacen insoportable la desnudez de ser sin accesorios) son invadidos por lo de afuera, lo ajeno, las plantas naturales.

Por obra de Magali Lara, la naturaleza (agradable como destino lejano) se vuelve peligrosamente próxima: somos su horizonte. La puerta está a punto de estallar, el jarrón lanza una ebría espiral de agua, las mesas pierden compostura. Y sin embargo, hay algo festivo, algo de dibujo animado, de tragedia gustosa en estos cuartos encogidos ante el enemigo. ¿De qué parte está Magali? De la pintura capaz de suscitar estas preguntas, por supuesto.

El hombre ha replegado la naturaleza de manera tan eficaz que sólo la recibe como dócil forma de ornato. Los campos dominados siguen dando flores. No por mucho tiempo. Magali Lara ha captado a las plantas en su hora más alta. ¿Se venga de nosotros y nuestros vanos artificios? Más que eso, nos incluyen, nos habitan, somos el jardín que pueden llevar a todas partes.

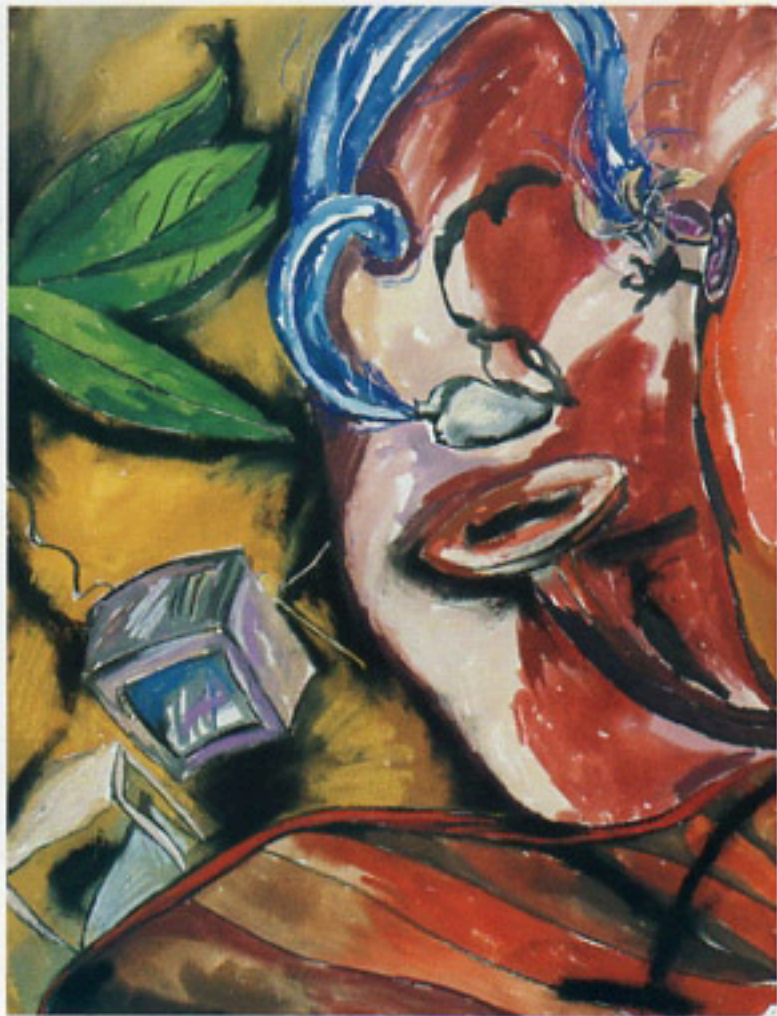
Juan Villoro
Julio de 1989



Interior con ventilador, 1989
Acrílico/tela
Cat. no 4



Tres jarrones, 1989
Gouache y pastel/papel
Cat. no. 8



Televisión prendida, 1989
Gouache y pastel/papel
Cat. no. 9



Las dos puertas, 1989
Acrílico/tela
Cat. no. 3



Sombra, 1989
Acrilico/tela
Cat. no. 5



Sombra, 1989
Acrilico/tela
Cat. no. 5



Centro de mesa, 1989
Gouache y pastel/papel
Cat. no. 10



Habitar, 1989

Gouache y pastel/papel
Cat. no. 11

Curriculum

Nació el 5 de noviembre de 1956 en la Ciudad de México.

Exposiciones individuales (Selección)

- 1977 *Tijeras*, ENAP, UNAM, México, D.F.
1982 *Historias de Casa*, Galería Los Talleres, México, D.F.
Tres Propuestas Temáticas (junto con Carlos Aguirre y Rowena Morales), Museo Nacional, La Habana, Cuba.
1986 *La Infiel*, Museo Carrillo Gil, INBA, México, D.F.
Insomnio, Galería Rafael Matos, México, D.F.
1987 *Construcción Sentimental*, Galería Kahlo-Coronel, México, D.F.
1988 *Miedo*, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Ver.
Museo Universitario del Chopo, UNAM, México, D.F.
El Azary la Fé, Galería Pecanins, México, D.F.
1989 *Del Cielo*, Centro Cultural de México, París, Francia
Territorio, Galería Rafael Matos, México, D.F.

Participaciones y Reconocimientos

Ha participado en varias Bienales Internacionales y obtuvo Mención Honorífica en la V Bienal Iberoamericana de Arte México, D.F.

Su obra fué seleccionada para la exposición de Arte Narrativo en el Museo Tamayo, noviembre de 1985

En 1987 se presenta en Memento Mori, exposición organizada por el Centro Cultural Arte Contemporáneo. En 1989, en la misma institución participa en la exhibición: 17 Artistas Mexicanos Contemporáneos. Esta muestra fué presentada en la Fisher Gallery en Los Angeles y en el Mesa College, en San Diego, California, E.U.A.

Publicaciones

Minombre, libro de artista, Secretaría de Educación Pública, México, D.F. 1987.

Violenta Pureza, libro de dibujos, Editorial La Orquesta, México, D.F.

Colecciones

Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D.F.

Fundación Televisa, México, D.F.

Colección del Banco Nacional de México, México, D.F.

Seguros América, México, D.F.

Museo Carrillo Gil, INBA, México, D.F.

Su obra figura, además, en importantes colecciones particulares de México y el extranjero.



Ediciones Rafael Matos, Galería de Arte
Tiraje: 2000 ejemplares
Fotografía: Gerardo Suter
Diseño: Marisol Velasco/Jorge Arzate
Impresión: Litográfica Turmex, S.A. de C.V.

Territorio

Magali Lara

Rafael Matos

Galería de Arte

La exposición se inaugurará el ~~6 de~~ 7 de septiembre a la 19:30 horas y permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre de 1989

Exposición 7 año V Siguiente exposición: Perla Krauze del 7 al 31 de octubre

Av. Urales 730 Lomas de Chapultepec, 11000 México, D.F.
Tels.: 202 15 67 • 202 60 66 • 202 42 18



MAGALILARA
TERRITORIO