



artista

54 artistas contemporáneos

TALAVERA DE LA REYNA

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y DISEÑO, PUEBLA, PUE.

Curaduría

Gabriel Éspér Caram
Germán Montalvo
Angélica Moreno
Gerardo Ramos Brito
Stephanie Rojas Arablán

Fotografía

Bernardo Arcos

Diseño gráfico editorial

Germán Montalvo

Asistencia gráfica editorial

César Caballero
César Susano

Cuidado de edición

María Ángeles González

Traducción

Sidarta Villegas

CONACULTA

Sari Bermúdez
Jaime Noaiart
Alberto Fierro
Eudoro Fonseca

Universidad de las Américas-Puebla

Pedro Ángel Palou
Jorge Alberto Lozoya

Volkswagen de México

Francisco Bada

Taller Talavera de la Reyna

Angélica Moreno Rodríguez
Graciela Cortés Moreno
Otilia Garcés Moreno
Raúl Calvario Mastranzo
Silverio Rojas Mozo
Pánfilo Solano Burgos
Yolanda Vázquez Morales

Galería de Arte Contemporáneo y Diseño

Sofía García Sánchez
María Teresa Arenas Prósperi
Ana Paola Sánchez Rojo
Ana Isabel Barba Villanueva
Silvia Trujillo Méndez
Mario Fuentes Jurado
Jaime García Durán
María Teresa Álvarez Hernández
Cecilia Pérez Romero

Agradecimientos

Alejandra Moreno Toscano
Paloma Torres
Esteban Chapital
José María Sanchíz
Guillermo Díaz de Rivera Álvarez
Juan Antonio Pérez Cuevas
Jacqueline Roldán
Consejo Regulador de Talavera
Ángela y Carlota Díaz de Rivera Moreno
Valeria Florescano
José Lazcarro Toquero
Jaime Contreras

Primera edición: septiembre de 2005

ISBN 970-9948-00-8

D.R. © 2005

Impreso en México

Índice

| | | | |
|--|-------|-----------------------------------|-------|
| Identidad Milenaria Mario P. Marín Torres | 11 | Fernando González Gortázar | 60-61 |
| Talavera de la Reyna, 15 años Alejandro E. Montiel Bonilla | 15 | Victor Guadalajara | 62-63 |
| Presentación Pedro Ángel Palou | 19 | Sergio Hernández | 64-65 |
| Angelica Moreno | 20 | Alberto Ibáñez | 66-67 |
| La Talavera Poblana María Teresa Arenas Prósperi | 23 | Takenobu Igarashi | 35 |
| Gerardo Ramos Brito | 36 | Jazzamoart | 68-69 |
| Franco Aceves | 38-39 | Cisco Jiménez | 70-71 |
| Fernando Albisúa | 40-41 | Magali Lara | 72-73 |
| Alejandra Moreno Toscano | 42 | José Lazcarro | 74 |
| Yuko Araki | 43 | Rubén Leyva | 130 |
| Javier Arévalo | 131 | Rafael López Castro | 75 |
| Gerardo Azcúnaga | 44-45 | Carlos Luna | 76-77 |
| José Bayro | 46-47 | Javier Marín | 78-79 |
| Luca Bray | 48-49 | Mario Martín del Campo | 80-81 |
| Alberto Castro Leñero | 50-51 | Keizo Matsui | 82 |
| Alejandro Colunga | 52-53 | Fernando Medina | 83 |
| Mihael Dalia-Valle | 54-55 | Germán Montalvo | 84-85 |
| Moises Finalé | 56-57 | Kazumasa Nagai | 86 |
| Valeria Florescano | 17 | Carlos Palleiro | 87 |
| Fernando García Correa | 58-59 | Carmen Parra | 88 |
| | | Gustavo Pérez | 90-91 |
| | | Carlos Quintana | 89 |

| | | | |
|----------------------------|---------|--|---------|
| Gerardo Ramos Brito | 93-93 | Paloma Torres | 110-111 |
| Ángel Ricardo Ricardo Ríos | 133 | Roberto Turnbull | 112-113 |
| Vicente Rojo | 94-95 | Germán Venegas | 114-115 |
| Betsabeé Romero | 96-97 | José Villalobos | 116-117 |
| Cristina Rubalcava | 98-99 | Bill Vincent | 118-119 |
| Jorge Salcido | 100-101 | Adrián White | 120-121 |
| Álvaro Santiago | 102-103 | Gerardo Zarr | 122-123 |
| Raymundo Sesma | 124 | Talavera de la Reyna: trayecto María Teresa Arenas Prósperi | 125 |
| Robert Smith | 104-105 | Denominación de origen talavera DO4 | 129 |
| Juan Soriano | 106 | English text | 130 |
| Talavera de la Reyna | 107 | Artesanos | 147 |
| Ikko Tanaka | 108 | Catálogo de obra | 148 |
| Francisco Toledo | 109 | | |





Presentación

La exposición *Alarca. 54 artistas contemporáneos* es una muestra de la visión holística que caracteriza a Angélica Moreno, quien logró integrar la tradición ancestral del arte poblano con las prácticas y creaciones contemporáneas, así como los saberes del artesano y la creatividad de importantes artistas actuales. En síntesis, tuvo éxito en amalgamar tradición y cambio. Lo cual no es nada fácil, pues la tensión de estos contrarios puede derivar en la repetición de los usos o en la traición a las costumbres. En esta lógica el riesgo que tomó Talavera de la Reyna de ninguna manera es menor. Celebro que el producto final sean objetos asombrosamente bellos.

La Universidad de las Américas se siente orgullosa de su participación en este significativo evento artístico. Creo que existe una suerte de correspondencia entre el proyecto encabezado por Angélica Moreno y el proceso de elaboración de la talavera: pintar en ciego. Ambos significan arriesgar y hacer arte sin ver los resultados finales hasta que el producto salga del horno. Así, lo importante es aventurarse, a tientas y sin miedo, por los vericuetos de la creación. Al final de la partida vemos que el riesgo valió la pena.

Los talleres de Talavera de la Reyna leyeron bien los tiempos pues atinadamente, como señala Daniel H. Pink, se movieron al ritmo de nuestra sociedad postmoderna: de una época de la información a una edad conceptual. La primera se refiere a la acumulación; la segunda a la imaginación. En este sentido, los talleres de Cholula cumplieron con el espíritu de los tiempos. Los artesanos contribuyeron con su información y experiencia; los artistas con sus conceptos, imaginación y creatividad. Juntos, a partir de la tradición, crearon obras nuevas. La repetición derivó en transfiguración, retomar para cambiar.

Recordemos que el romanticismo y en general las diversas corrientes estéticas de envergadura recurrían a las tradiciones populares para inspirarse y crear arte. Así, las piezas de Talavera de la Reyna que conforman esta exposición cumplen con las características de los grandes movimientos artísticos: romper con la tradición rescatando la tradición misma.

Pedro Ángel Palou Rector, Universidad de las Américas, Puebla

Hace 15 años, al fundar Talavera de la Reyna tuve como objetivo hacer la mejor cerámica del Estado de Puebla. Al paso del tiempo, me di cuenta que se necesitaba revalorar la tradición ancestral, haciendo participar a artistas contemporáneos: pintores, escultores, ceramistas y diseñadores. Con su trabajo conjunto logramos la revaloración de una de las más bellas expresiones artesanales y artísticas de México.

El resultado ha sido sorprendente. los patrones se han refrescado sin perder su esencia. Los artesanos y artistas que han participado en el proyecto hicieron suya la tradición y renovaron el arte contemporáneo.

Esta empresa me ha permitido convertir el trabajo en una experiencia de vida. Quiero agradecer a los artesanos que con infinita paciencia lograron expandir sus horizontes al mundo contemporáneo, dándose cuenta que el cambio no es destrucción sino trascendencia. Mi afecto sincero a los artistas que se han apropiado una técnica ancestral para producir objetos contemporáneos.

Mención especial merecen mi familia, que siempre me apoyó, y mis grandes amigos que han creído en mí y han sido componente esencial del resultado. Gracias a Volkswagen de México, una empresa orgullosamente poblana, a CONACULTA, a la Universidad de las Américas Puebla y al Gobierno del Estado de Puebla, ya que sin su patrocinio no se hubiera podido lograr esta exposición.

Angélica Moreno

FOTOGRAFÍA DE LOS ARTESANOS DEL TALLER TALAVENA DE LA REYNA, 2002





MAGALI LARA

TIBOR, 2005, CAT. 45
(IZQUIERDA) VASIJAS, 1999, CAT. 43, 44