



ARTES VISUALES

Una selección facsimilar En homenaje a Fernando Gamboa

(1)
DECLARACIÓN
(LA TEORÍA)
→

Toda actividad puede ser tanto un factor de autorealización como de alimación. La praxis artística se mueve simultáneamente en dos universos: uno artístico (vocabularios técnicos, sistemas interpretativos, codificaciones, signos, símbolos) y otro extra-artístico (las realidades cotidianas, los « hechos »). Entre ambos existe una tensión, una membrana.

Se verifica que el arte como actividad se disocia de las diversas realidades constituyéndose en un todo estructurado, para colocarse de este modo, en confrontación con ellas.

Es una esfera autónoma, una fuente de información en sí, completa y terminada, que se agrega a las « realidades reales » con leyes propias y vida propia: es un paréntesis y a veces, una compensación que satisface las necesidades no satisfechas de la vida. No hay mas correspondencia recíproca: el arte se interesa en las diversas realidades solo para representarlas, y los instrumentos que en ellas encuentra, solo le sirven para modificarse a sí misma.

Horacio Zabala

TODAY ART IS A PRISON

(2)
DEFINICIÓN
(LA METAFORA)

80 ARTISTI RISPONDONO AL TEMA:

Gifreu - Francia
Johan Van Geluwe - Belgio
Jochen Gerz - Francia ✕
Jorge Glusberg - Argentina ✕
Carlos Ginzburg - Argentina ✕
S. Hitchcock - U.S.A.
Tohei Horiike - Giappone
Thorbjorn Lausten - Danimarca
Unhandeijara Lisboa - Brasile ✕
Jornier Marin - Colombia ✕
Horst Hahn - Germania
G. J. De Rook - Olanda ✕
Jacques Jeannet - Francia
Ko De Jonge - Olanda
Piero Heliczzer - Olanda
J. H. Kocman - Cecoslovacchia
Les Levine - U.S.A. ✕
J. O. Mallander - Finlandia
Slavko Matkovic' - Yugoslavia
Tommy Mew - U.S.A.
J. Medeiros - Brasile
Clemente Padin - Uruguay
Peppe Pappa - Italia
Romano Peli - Italia
Mario Perniola - Italia ✕
Michele Perfetti - Italia
Silke Paull - Francia

Woody Van Amen - Olanda ✕
Eric Andersen - Danimarca
Umberto Attardi - Italia ✕
Luis Benedit - Argentina
Michael Steven Bell - U.S.A.
Peter Bellow - Germania
Julien Blaine - Francia ✕
Paulo Bruscky - Brasile
Jorge Caraballo - Uruguay ✕
Ulises Carrion - Messico ✕
Mario Costa - Italia
Hernan Castellano Giron - Chile ✕
G. A. Cavellini - Italia
Ricardo Cristobal - Spagna ✕
Robin Crozier - Inghilterra ✕
Albrecht D. - Germania
Guillermo Deisler - Chile
Eric Elgherabli - Francia
Fred Forest - Francia
Pedro Friedeberg - Messico ✕
Hervè Fischer - Francia
Robert Filliou - Francia
Antonio Ferrò - Italia
Jurgen Elsässer - Germania
Bill Gaglione - U.S.A. ✕
Tóth Gábor - Ungheria ✕

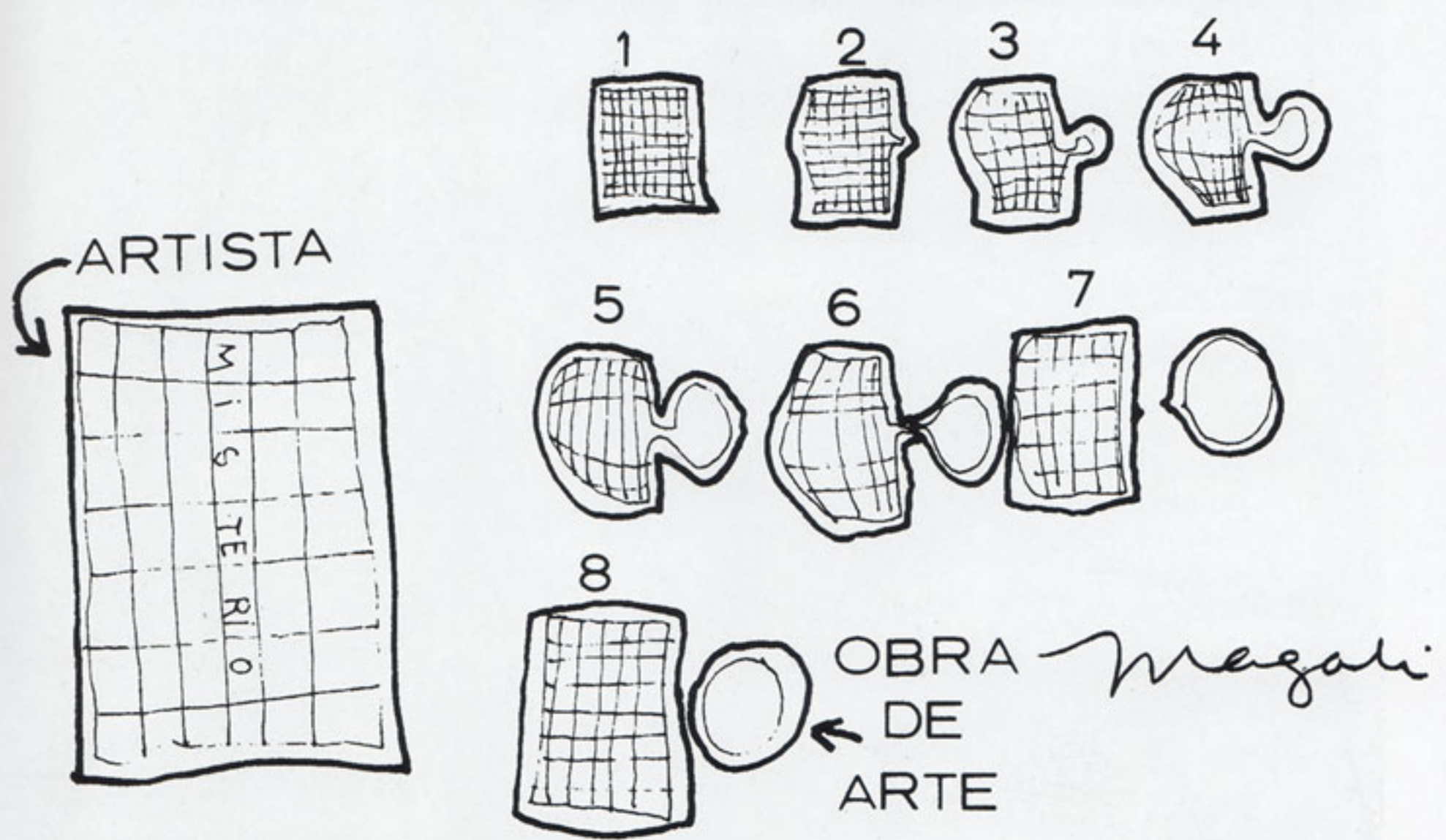
Alfredo Portillos - Argentina
Sybren Polet - Olanda
Robert Rehfeldt - D.D.R.
Juan C. Romero - Argentina
Jean Roualdes - Francia
Alain Roussel - Francia
Carlos Sánchez - Argentina
Rod Summers - Olanda
Angelika Schmidt - Germania
Jean-Paul Thénot - Francia ✕
Horst Tress - Germania
Endre Tót - Ungheria ✕
Ben Vautier - Francia ✕
Edgardo A. Vigo - Argentina ✕
Whitson - U.S.A.
Hervè Wurz - Francia ✕
Carl Wiener - U.S.A.
Davi Det Hompson - U.S.A.
Damaso Ogaz - Chile ✕
Graciela G. Marx - Argentina ✕
Janos Urban - Svizzera
Peter Van Beveren - Olanda
Pierre Restany - Francia ✕
Antonio Muntadas - Spagna ✕
Luis Jurcovich - Argentina ✕

« TODAY, ART IS A PRISON »
(Horacio Zabala) (Argentina)

(3)
RESPUESTA
(EL CONTEXTO)

¿PORQUE DESAPARECIERON CLEMENTE PADIN Y JORGE CARABALLO?
 ¿DONDE SE ENCUENTRAN?
 SON DOS DE LOS CIENTOS DE MILES DE PERSONAS DESAPARECIDAS,
 MUERTAS O EN PRISION, VICTIMAS DE LOS SISTEMAS REPRESIVOS LATINO-
 AMERICANOS. Y DESDE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1977, ESTOS ARTISTAS
 URUGUAYOS DE VANGUARDIA FUERON PUESTOS EN PRISION.
 CLEMENTE PADIN DIRIGIO LA REVISTA LOS HUEVOS DE PLATA (1965) Y
 OVUM (1969), HA COLABORADO EN LA REVISTA ARTES VISUALES EN EL No.
 3 Y EN EL No. 14; POR SU PARTE OSCAR JORGE CARABALLO REALIZO ARTE
 CORREO Y ALGUNAS DE SUS OBRAS APARECIERON EN LA PORTADA DEL
 No. 14 DE ARTES VISUALES.
 INVITAMOS A LOS ARTISTAS A HACER UN ACTO SOLIDARIO POR SUS
 COMPAÑEROS.

DE COMO SE FORMA UNA OBRA DE ARTE



CALL THIS 'THE PANAMA HATTRICK.'

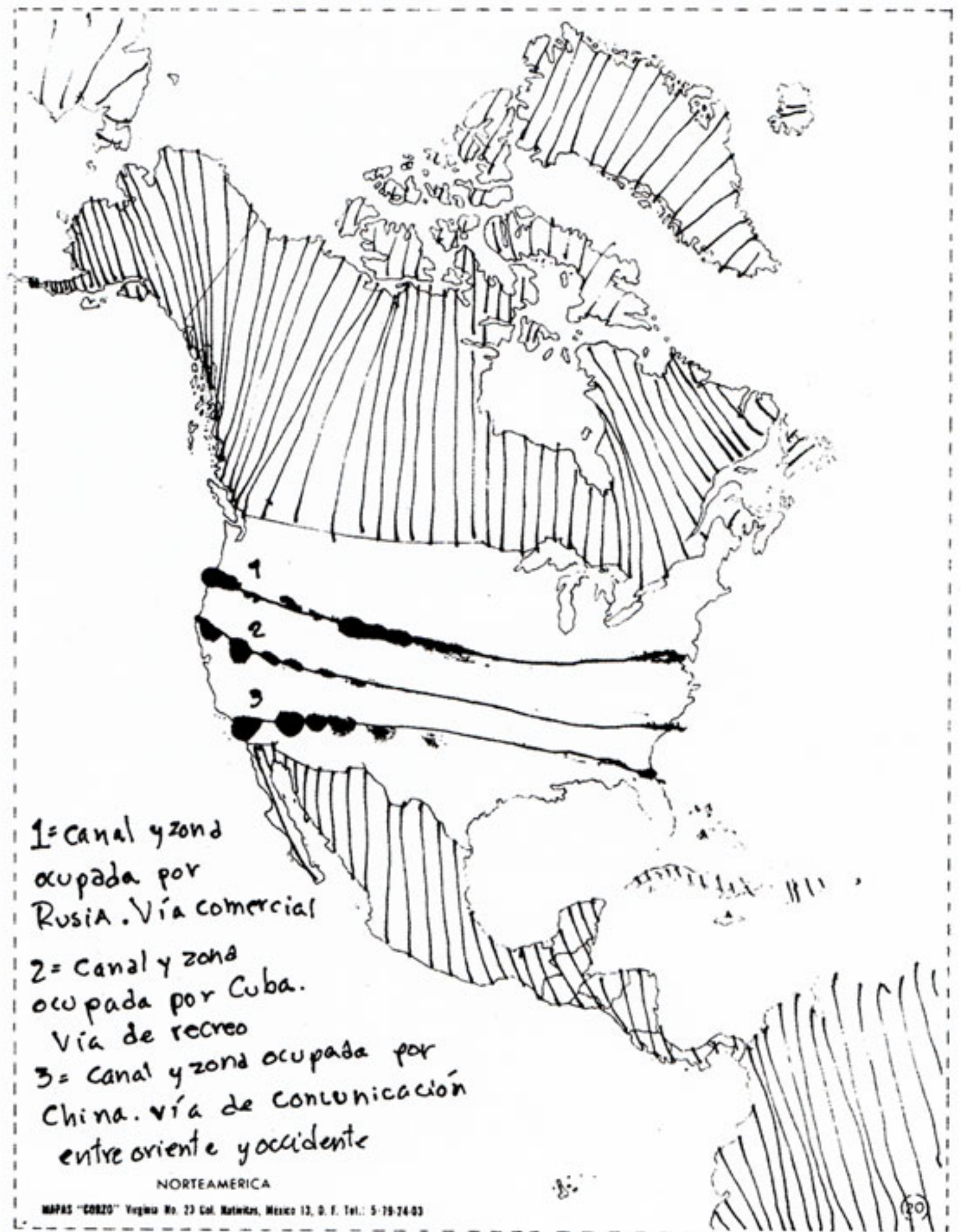
From a port somewhere in the United States —New Orleans, say— a cable runs underwater: The cable runs through the Gulf of Mexico, alongside Cuba, across the Caribbean Sea, and into the Panama Canal. (But how will the cable be built, how will it be installed? How do we prevent the cable from interfering with ship traffic? All that will be worked out later...)

At the end of the cable is a boat: Sailboat on a leash: the boat is stilled now, in the middle of the Panama Canal. The body of the boat is small —the size of an ordinary bath-tub. But the boat is tall, very tall— it should give at least the illusion of being as high as a Chicago Skyscraper. The sails are arranged so as to form a circular base: The boat has the shape of a witch's hat. (But how will a boat like this stand up? All that will be worked out later...)

The boat houses sound: The boat is like a Public-Address System. The boat is, after all, a 'Memory Boat': though the Canal is gone, the Americans still have something to hold on to; though the Canal is theirs now, finally, the Panamanians have to remember, still, that, for whatever reasons, a situation was allowed to persist so long—so long that, even now, they can't get the American words out of their heads. (But what will the words be? And what gives an American the right to say these words? All that will be worked out later...)

On the other side of the boat, there's another cable, another cable that runs undersea: this cable goes out, through the Gulf of Panama, into the Pacific Ocean. This cable connects to no land, no country: at the end of the cable is a Combination Float/Weight —sometimes it floats, sometimes it sinks. This cable, then, is, at least for the moment, free: this cable —and, by extension, the boat itself, or at least one side of it— is up for grabs. (Will the Panamanians go out into the Pacific Ocean to pick up the line? Will they, in other words, bite at this Bait? Or will it just lie there, waiting for someone else to come along? Whoever comes along, can they pull harder than the Americans, way over on the other side? Or will the Americans, by this time, be bored with the whole thing? all that will be worked out later...)

Vito Acconci



Magali

MARÇO

1. Los factores que han determinado la necesidad de nuestro trabajo grupal son:
 - a) La interdisciplina;
 - b) Economía (división de trabajo);
 - c) Afinidad (necesidad común);
 - d) Distribución (marginal, urbana, recurrente, de exigencia, etc.) y
 - e) Comunicación (buscamos un público heterogéneo).

Creemos que las necesidades sociales son las que originan en primera instancia la agrupación. Así, observamos que paralelamente, y como influencia, hay ciertas manifestaciones sociales que refuerzan el agrupamiento:

- a) El desarrollo que ha obtenido el estudio de la información y el lenguaje;
 - b) El desarrollo de procesos de información y culturización;
 - c) La concepción política y social en la producción artística y
 - d) Las condiciones actuales del mercado artístico.
2. Todos los sub-objetivos que nos hemos ido planteando se han modificado en la práctica, en el sentido del objetivo dado.
 3. Las características principales de nuestra producción son:
 - a) No objetual;
 - b) participativa-colectiva;
 - c) efímera;
 - d) realizaciones individuales de planteamientos teóricos de grupo (Poema Topográfico) y
 - e) distributivo-individual, en función de un aglutinante colectivo (Poema Telegráfico).

La distribución de nuestro trabajo se lleva a cabo en cada evento, en la medida en que la gente participa. El consumo de nuestra "obra" es inducido en virtud de que existe una necesidad real inconsciente de comunicación y apropiación de los respectivos lenguajes.

Março es un objeto físico, material, semántico, que se complementa en la relación con otros objetos. Março es un objeto urbano. De esta manera, Março ocupa un lugar en el espacio (ciudad) y en el tiempo (historia). Março, el lugar de Março, tiene una disposición particular dentro del proceso cotidiano de conformación ur-

baña. Sin embargo, esta disposición es variable: para Março hay tantos órdenes de situación como fenómenos urbanos hay.

Hemos hablado de una virtud de Março: es semántico. Esto es, asume una posición actuante dentro de las relaciones sociales de producción urbanas, pero no solamente como materia ni como medio de producción exclusivamente, sino también como agente, como fuerza de trabajo.

Pero la fuerza de trabajo de Março es abstracta (en los modos de producir) y, a un tiempo, concreta (en los modos de transmitir).

Si la sociología se aboca al estudio de los fenómenos sociales para entenderlos y ulteriormente transformarlos bajo un esquema de optimización, Março provoca el estudio y estimula desde adentro con sus mismos métodos y con diferentes procesos en el sentido de la misma sociedad que los genera, estableciendo un metalenguaje en consonancia con esa realidad.

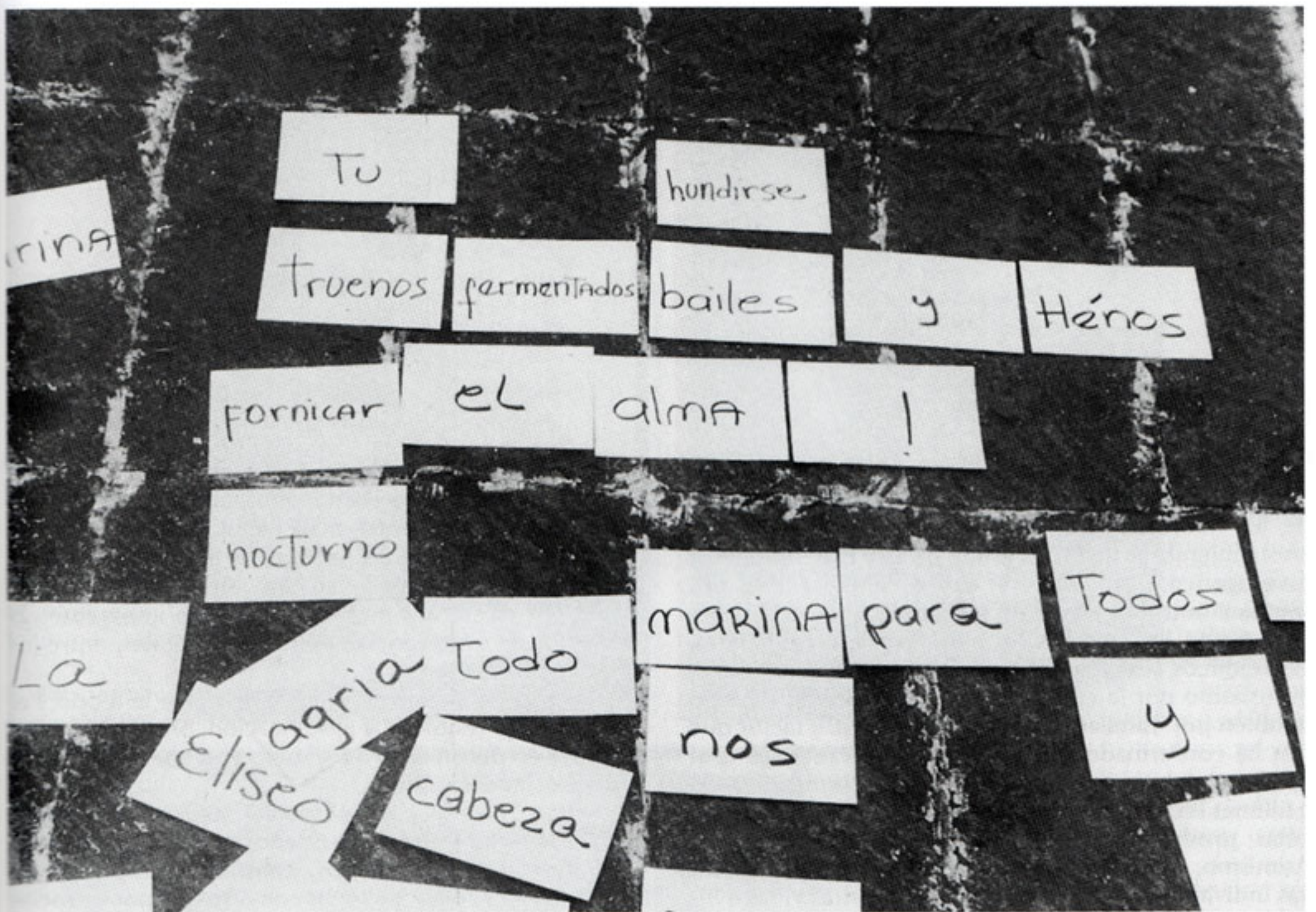
Los sistemas Marcianos son heurísticos, únicos sistemas capaces en los complejos sociales, mediante la prueba y el error. Son arborescentes, se ramifican por el error, se solidifican por la prueba. El único lugar donde se pone en crisis el sistema Março es en él y el único ismo que soporta es el Marcismo.

Cuando en "Teoría de Sistemas" se define a un sistema como todo "aquello" que responde a un estímulo mediante una ley, ley, respuesta y estímulo de cualquier tipo y complejidad, cuando eso es definido así, Março es un sistema generador de sistemas tales como Poema Polaroid, Antología Poética Urbana, Poema Urbano, Poema Topográfico, etc.

Março propone el Poema como sustancia rectora inicial de sus sistemas. El poema comprendido como elemento material y lingüístico: la poética diasporada a todas las significaciones vivas.

Objetivo: provocar en forma sistemática y regulada una transformación de los mecanismos de producción e interpretación de los fenómenos semánticos de la sociedad que los genera, así como el estímulo a una comunicación sistemática y una apropiación del lenguaje por esos mismos sistemas.

El sustrato principal es el juego, basta definir las reglas, los jugadores o participantes y los objetivos para jugar.



Poema urbano, 1979. Grupo Março

INTEGRACION Y TRABAJO DE GRUPOS (1976-79)

