

*escribir, dibujar*  
Magali Lara



*escribir, dibujar*  
Magali Lara



**BODEGA QUETZALLI**

Junio 2011



De la serie aquí yo  
Título: *Madre 8*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas : 29.6 x 20.5 cm  
Fecha : 2011

*Aquí yo*, como un niño que está aprendiendo a hablar y se señala en el espejo o en una fotografía. *Aquí yo*, un punto pequeño en un enorme mapa.

\*

*Súper yo*. Los pronombres personales esconden secretos. Transcribo del dibujo: *aquí yo. Tu aquí, ellos, nosotros. Yo aquí, tu allá. Allá ellos. A veces yo. Ella, yo, súper yo, aquí yo, ello, yo. Ella, nosotros. Aquí yo*. Los pronombres son morfemas que van después del nombre. Están vacíos. Pueden ocuparse como una casa abandonada.

\*

*Nosotros*. Los cúmulos de tinta china esconden secretos. Transcribo del dibujo: *rivalidad entre hermanos. Te hablaba a ti y tú eras yo y tan oscura el agua. Medusa: mi mamá o yo. Aguadas azules, espesuras negras, pinceladas turbulentas, la línea de estilógrafo se ordena en el caos. Las manchas vienen después del suceso. Están vacías. Pueden suceder en la página como los desastres naturales o como la vida cotidiana y sus tragedias.*

\*

*A veces yo*. Todo se esconde bajo las mismas líneas, palabras y figuras. Son instantáneas familiares y autorretratos, pero no tienen nombre. Y, sin embargo, las manchas contaminan de narraciones a los pronombres. Y los pronombres contaminan de personajes a las manchas. ¿Quién es quien en una foto de alguien que no conocemos? Eres tú, o ella, o nosotros, o ellos. Cualquiera puede verse reflejado en un pronombre.

\*

*Allá ellos*. En 1975, Muhammad Ali, que era disléxico, fue invitado a dar un discurso en la Universidad de Harvard frente a dos mil estudiantes. Logró conmover a su auditorio a tal punto que, en medio de la ovación, un alumno gritó pidiéndole un poema. Cuentan que se hizo un silencio en toda la sala. Y luego de pensarlo por un momento, Muhammad dijo: “Me, we” (yo, nosotros). Tal vez el poema más corto que jamás se haya declamado.

Ayer soñé que solamente era un pronombre en la historia de mi vida.

\*

*Leer-me. Leer-te.* Algo se esconde y algo se abre en la síntesis de cualquier pronombre. El pronombre puede ser mío y de cualquier otro. Cómo una máscara. Una habitación. Detrás de un *ella* hay una madre, una hermana y detrás de un *él* hay un marido y un padre. Detrás del *yo* hay un tú, un nosotros. Cada uno es el átomo de una molécula. En los dibujos la molécula es una familia. Las familias siempre terminan separándose en nuevas familias.

\*

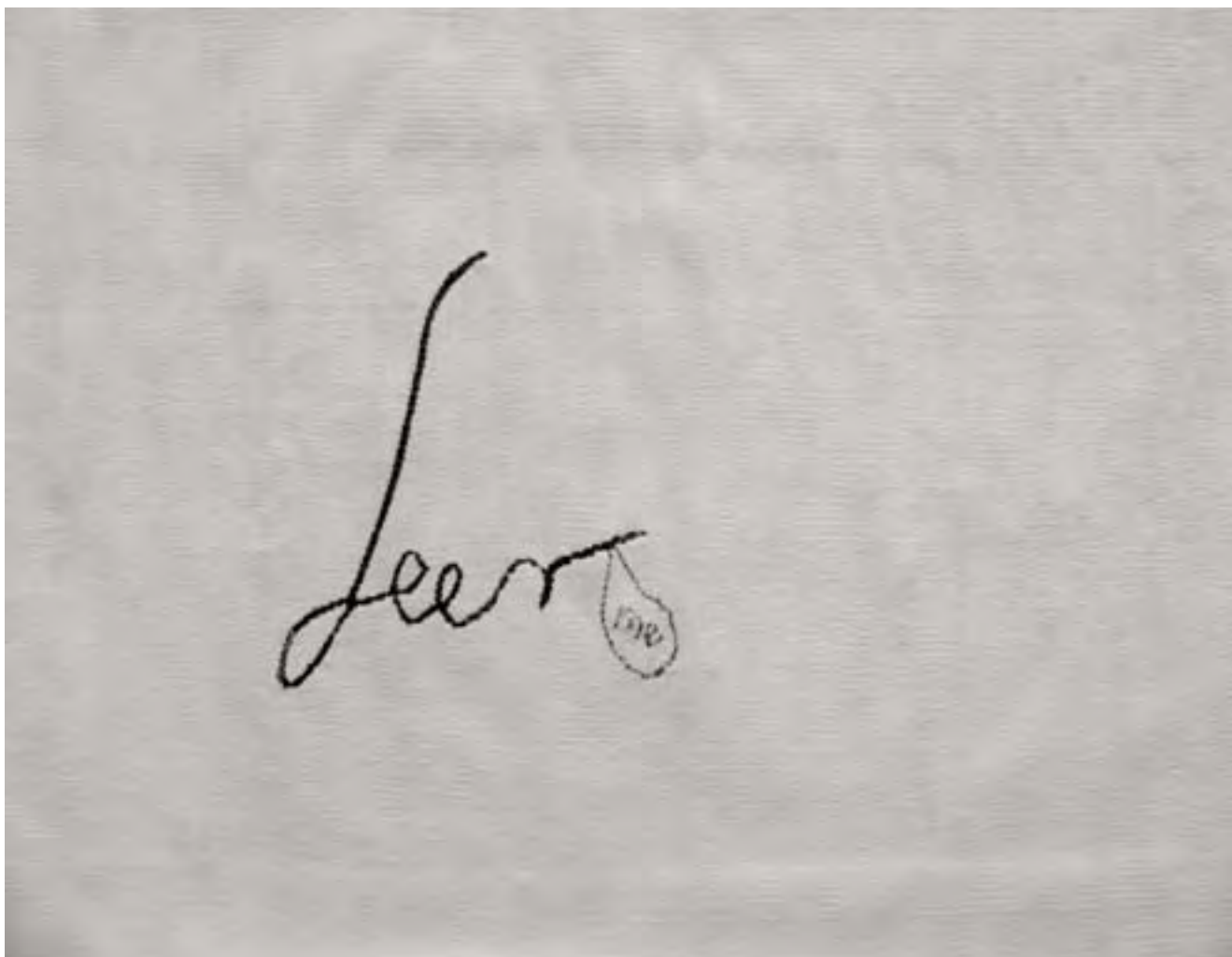
*Esto.* Diccionario: no se puede determinar del todo bien el significado del pronombre *esto*. Sin embargo, sabemos que se utiliza para señalar algo que está muy próximo a nosotros o para señalar algo que acabamos de pronunciar o escribir sin hacer mención específica de ello.

\*

Los cúmulos de tinta china se anudan en la panza como brotes de angustia atorados en morfemas átonos –me, te, se, la, lo, le, nos-.

\*

*Yo aquí, tú allá.* Los pronombres guardan el secreto porque son sólo fragmentos del resto o son sólo los restos. Están ahí para hacer mapas, como los puntos y las comas, para tomar su lugar anónimo en tú propia historia.



De la serie leer  
Título : Leerme  
Técnica: tapiz alto liso tejido a mano 100% lana  
Medidas: 92 x 125 cm  
Año: 2008



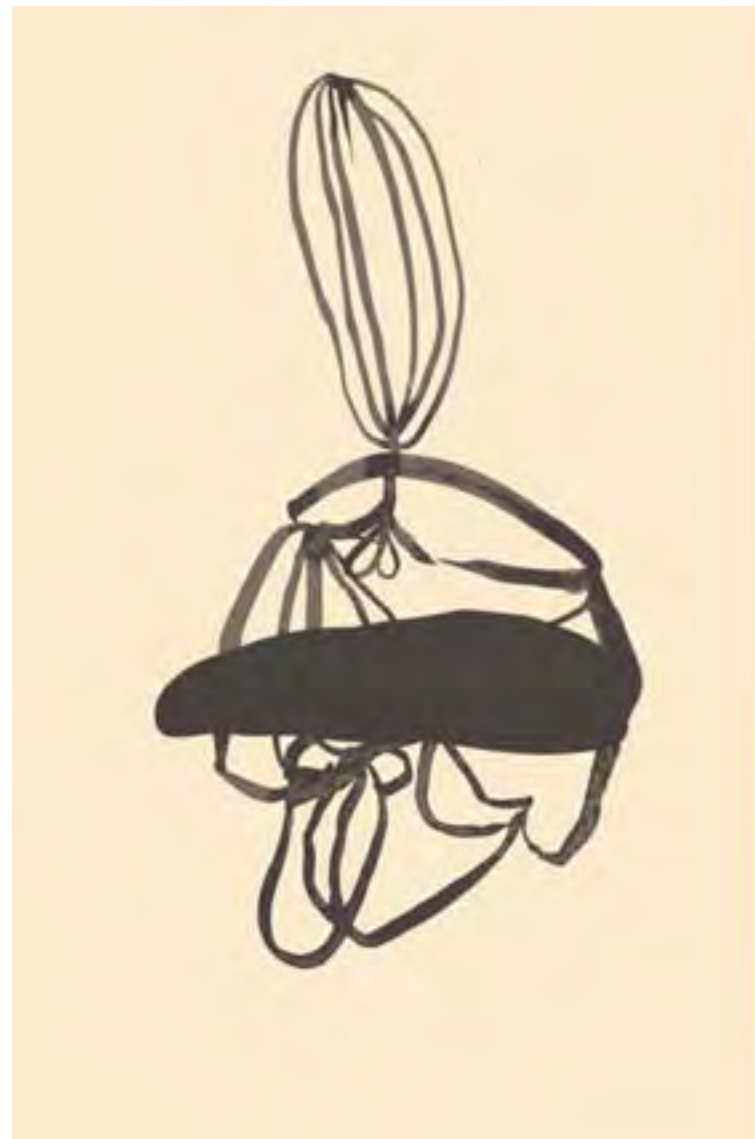
De la serie aquí yo  
Título: Aquí yo 2  
Técnica : tinta/papel  
Medida: 29.6 x 20.8 cm  
Año: 2011



De la serie aquí yo  
Título: Aquí yo 1  
Técnica: tinta/papel  
Medida: 29.6 x 20.8 cm  
Año: 2011

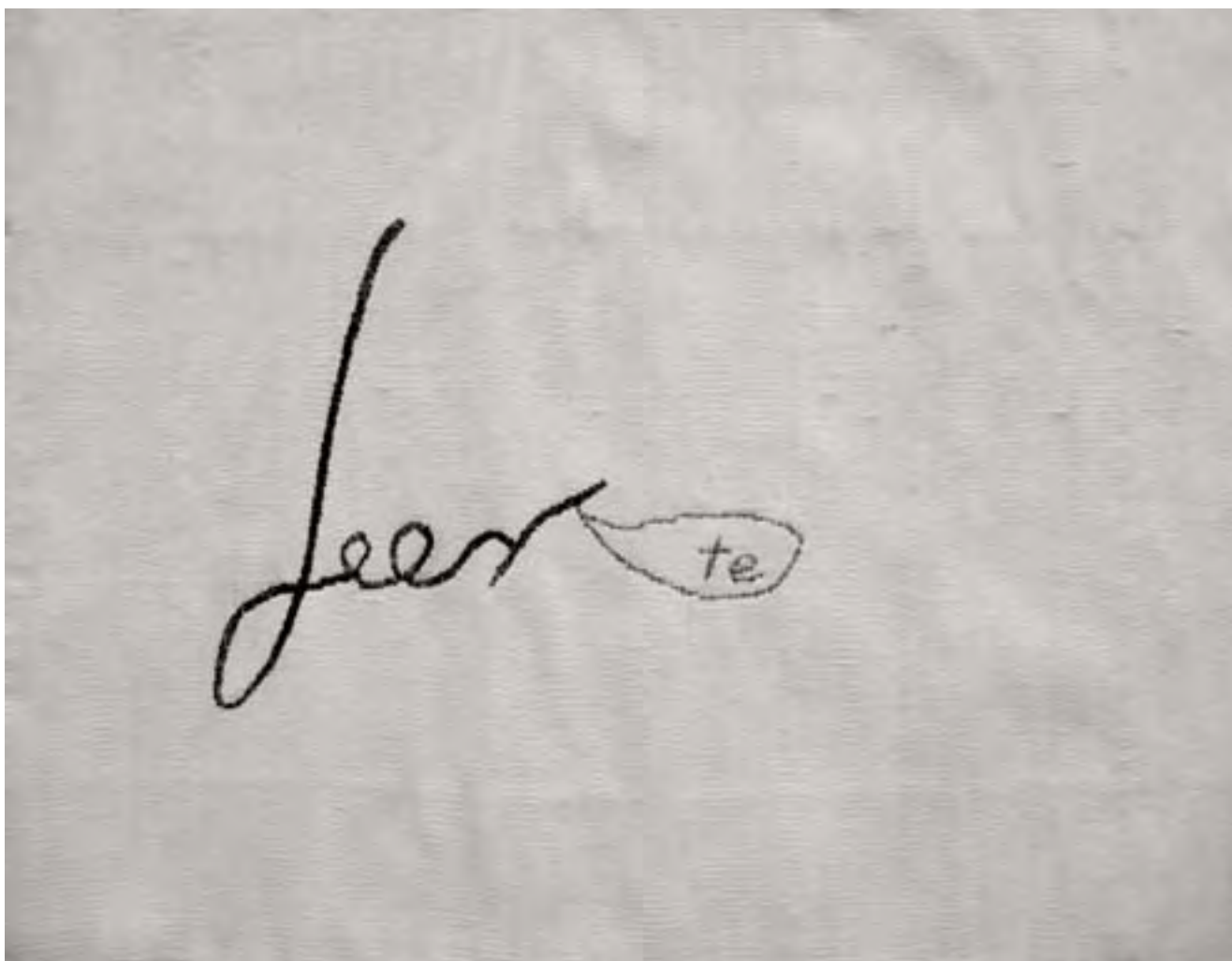


De la serie aquí yo  
Título: *Aquí yo 3*  
Técnica: tinta/papel  
Medida: 29.6 x 20.8 cm  
Año: 2011

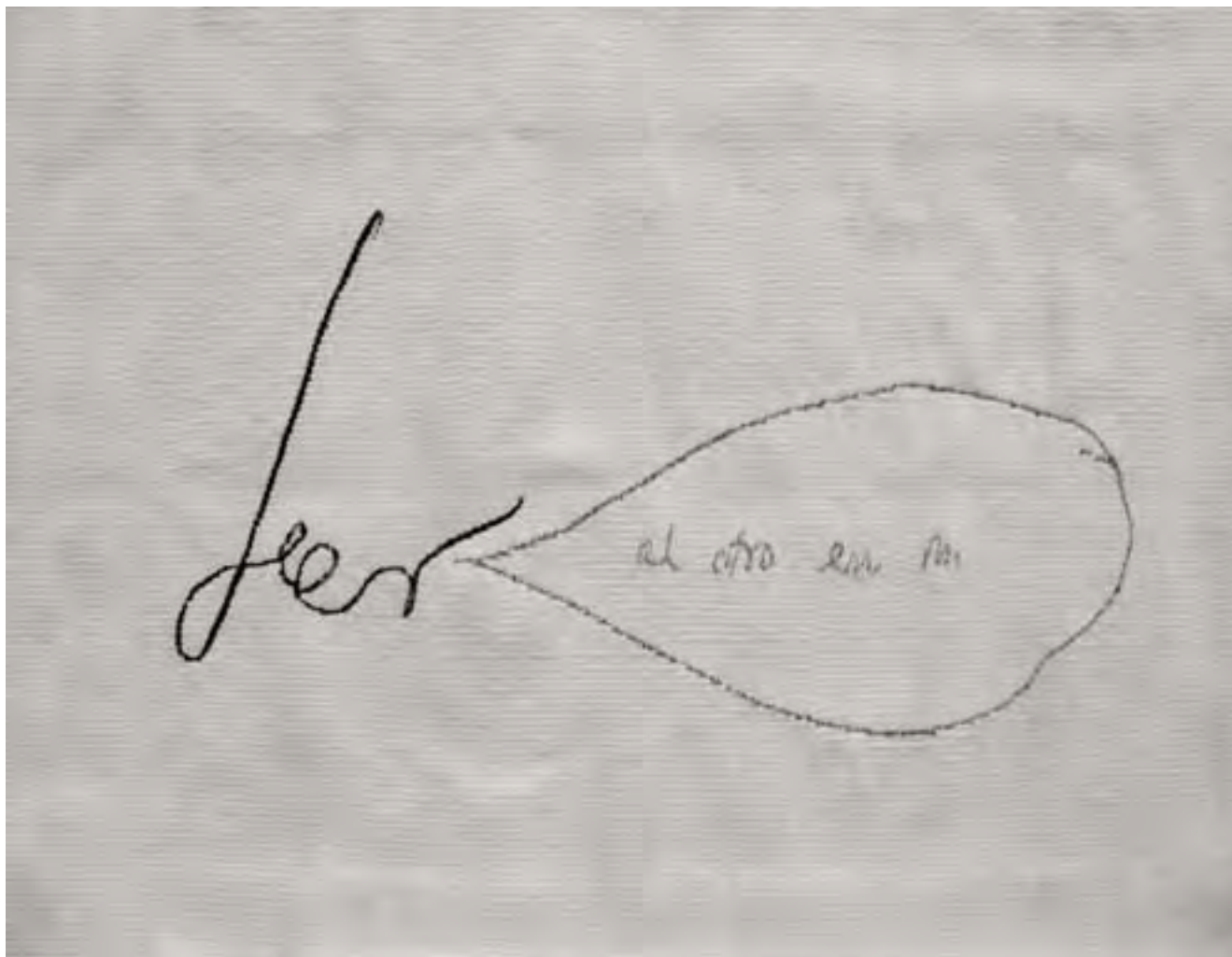


De la serie aquí yo  
Título: *Aquí yo 5*  
Técnica : tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.5 cm  
Año: 2011





De la serie leer  
Título: *Leerte*  
Técnica: tapiz alto liso tejido a mano 100% lana  
Medidas: 90 x 120 cm  
Año: 2008



De la serie leer  
Título: *Leer al otro en mi*  
Técnica: tapiz alto liso tejido a mano 100% lana  
Medidas: 92 x 125 cm  
Año: 2008



De la serie aquí yo  
Título: *Padre 5*  
Medidas: tinta/papel 29.6 x 20.6 cm  
Año: 2011



De la serie aquí yo  
Título: *Padre 2*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.7 cm  
Año: 2011



De la serie aquí yo  
Título: *Padre 3*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.8 cm  
Año: 2011



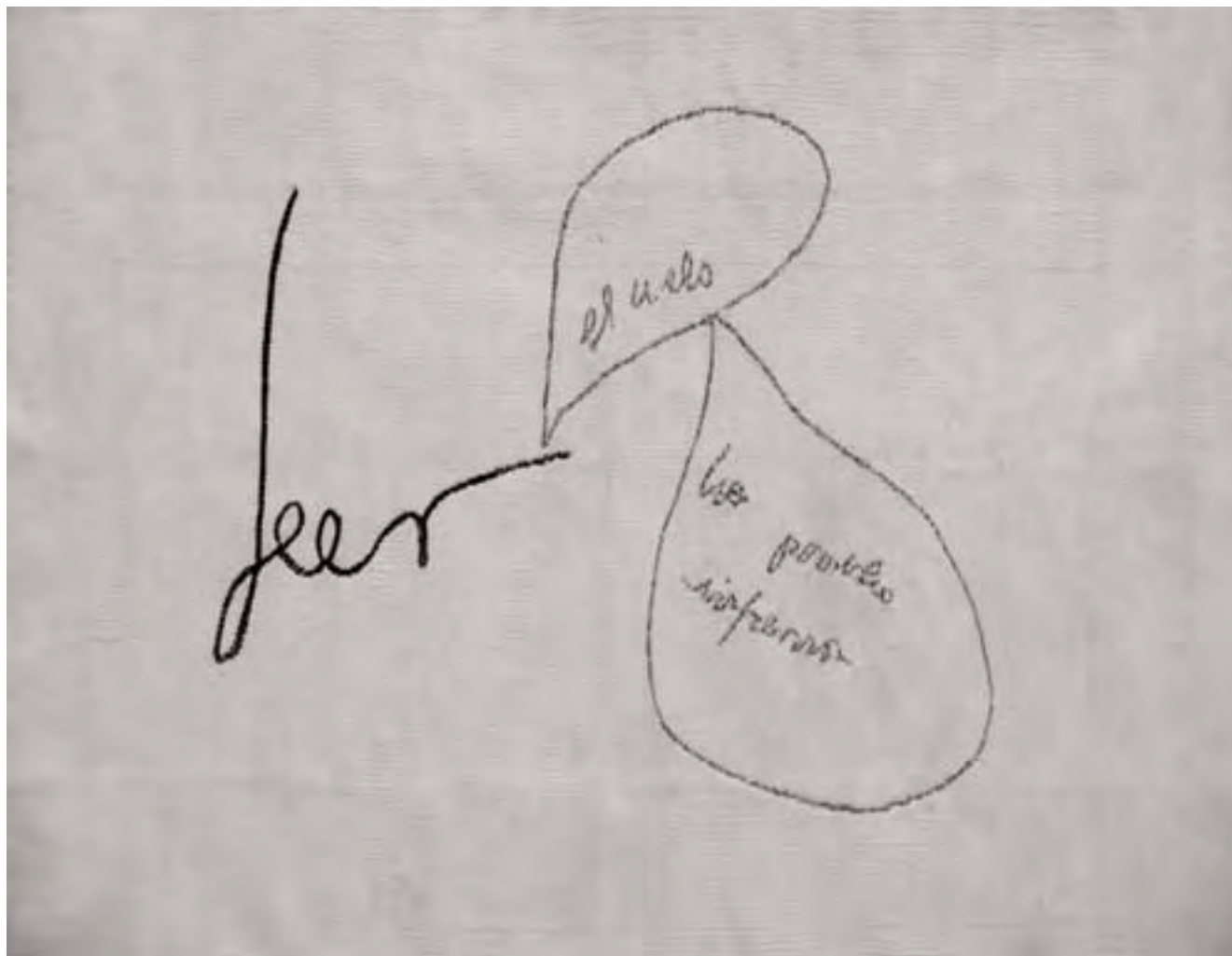
De la serie aquí yo  
Título: *Padre 4*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.8 cm  
Año: 2011



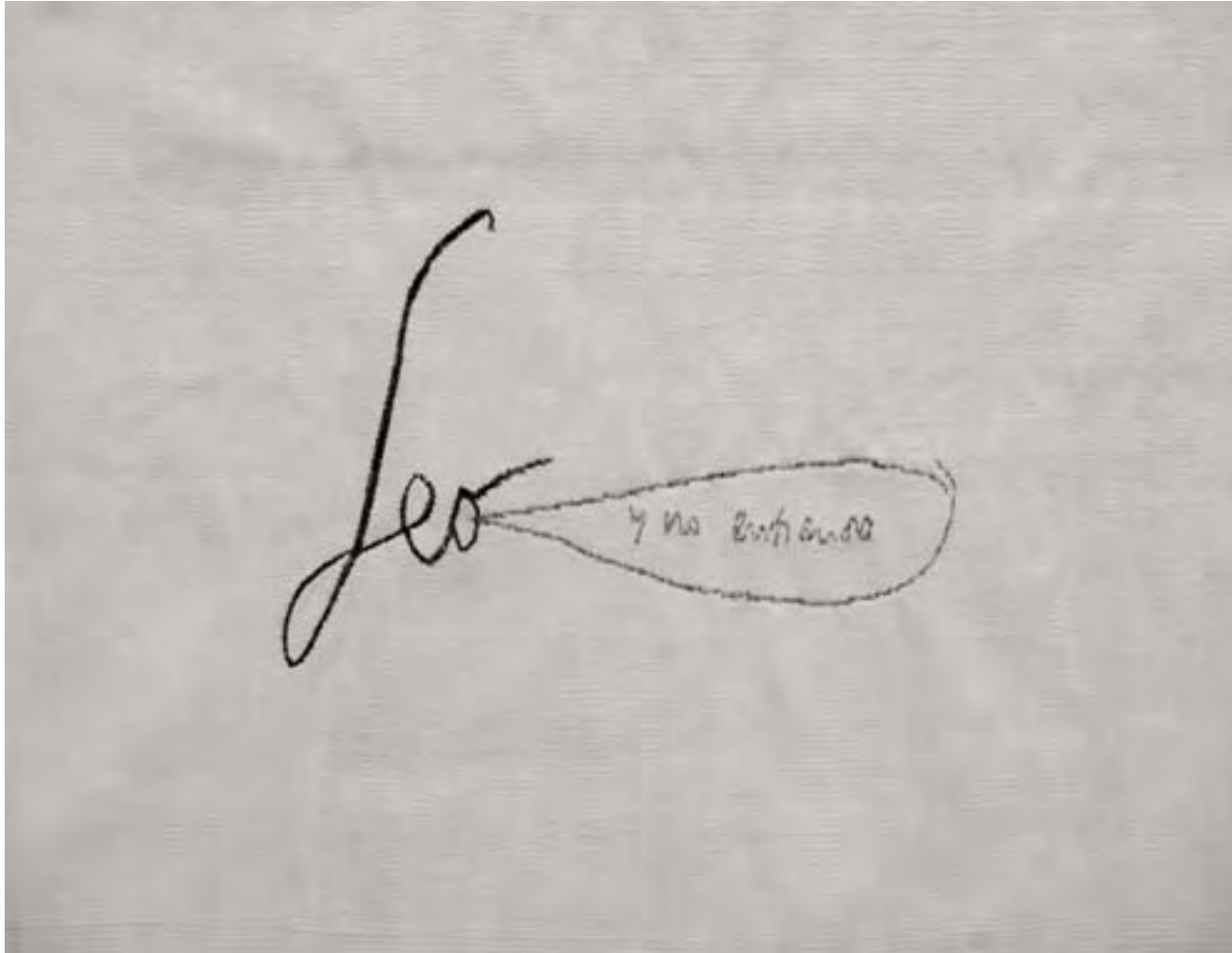
De la serie aquí yo  
Título: *Madre 6*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.7 cm  
Año: 2011



De la serie aquí yo  
Título: *Madre 5*  
Técnica: tinta/papel  
Medidas: 29.6 x 20.6 cm  
Año: 2011



De la serie leer  
Título: *Leer en el cielo los posibles infiernos*  
Técnica: tapiz alto liso tejido a mano 100% lana  
Medidas: 91 x 121 cm  
Año: 2008



De la serie leer  
Título: *Leo y no entiendo*  
Técnica: tapiz alto liso tejido a mano 100% lana  
Medidas: 90 x 128 cm  
Año: 2008

## **Magali Lara (Margarita Lara).**

Nació en la ciudad de México en 1956. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mejor conocida como San Carlos. En 1977 tuvo su primera exposición individual en la misma escuela con el título de Tijeras que consistía en diez dibujos con textos a manera de historietas y un libro de artista.

Trabajó en el Grupo Março y colaboró con el No-Grupo en los años setentas. Es conocido su interés por los libros de artista. En 1981 fue curadora junto con Emma Cecilia García y Gilda Castillo de la primera exposición de mujeres artistas contemporáneas mexicanas que viajó al Künstlerhaus Bethanien en Berlín Occidental. Organizó varias muestras de libros de artistas para Estados Unidos y Brasil. Durante los ochenta publicó poemas visuales en varias revistas especializadas y comenzó a pintar y a hacer grabado apartándose de los grupos y comenzando una investigación más personal.

En 1986 recibe mención honorífica en la V Bienal Iberoamericana de Arte. Ha realizado varias residencias como Boréal Art/Nature en La Minerva, Canadá, Amate/Boréal en Boca del Cielo, Chiapas y en The Banff Centre for the Arts, en Alberta, Canadá.

Ha expuesto de manera individual y en colectivas en México, Estados Unidos, Europa y América Latina. Su obra forma parte de varias colecciones importantes como el Museo Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en México; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst en Gante, Bélgica Museum of Latin America en Long Beach en Estados Unidos entre otros.

Pertenece al Sistema Nacional de Creadores desde 1994.

Es maestra en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y tiene a su cargo la coordinación de programas y contenidos del área de Pintura.

En los últimos años ha trabajado con Luis Ordóñez en varias animaciones y presentó un proyecto sobre los *glaciares* junto con la compositora Ana Lara, en la Sala de Arte Público Siqueiros en 2009. Colaboro con Javier Torres Maldonado en la pieza *un posible día*.

Obtuvo la maestría en la Facultad de Artes de la UAEM, actualmente vive y trabaja en la ciudad de Cuernavaca Morelos.



Oficina de Magali Lara  
Fotos y diseño  
Claudia Vences  
Texto  
Verónica Gerber Bicecci  
Impresión  
España Digital

Bodega Quetzalli  
Murguía 400  
Centro Histórico  
Oaxaca  
CP 68000  
52-01-951-5010835  
[www.galeriaquetzalli.com](http://www.galeriaquetzalli.com)

