

resumen

COMPENDIO DE CREADORES MEXICANOS

ENRIQUE ESTRADA
MAGALI LARA
JAVIER ARÉAN



Dirección y Textos: **Lupina Lara Elizondo**

Diseño Gráfico: **Magda González Villarreal**

Corrección: **Male Correa Etchegaray**

Diseño de Logotipo: **Gonzalo Tassier**

Fotógrafos

Luis Ordóñez

Minerva Ayón

Enrique Estrada

Jorge Rodrigo López Romero

Emiliano Chaparro

Editor responsable: María Guadalupe Lara Cantú
Domicilio de la publicación y distribuidor responsable:
Promoción de Arte Mexicano, S.A. de C.V.
Bosque de Ciruelos 168 Piso 9-B,
Bosques de las Lomas, 11700 México, D.F.
Tels: 5540-2154 / 5540-2204
www.promoartemexicano.com
proarmex@prodigy.net.mx



Lupina Lara

Queda prohibida la reproducción total o parcial del material, textos y contenido. ©

ISBN 978-607-7714-46-0

Certificado de licitud de título y contenido No. 15837

Certificado de reserva 04-2010-072718411800-102

Derechos reservados al título ©

Tiraje: 2,000 ejemplares.

Impresión: Servicios Profesionales de Impresión, S.A. de C.V.
Mimosas 31, Col. Sta. Ma. Insurgentes, 06430 México, D.F.

resumen

COMPENDIO DE CREADORES MEXICANOS

ENRIQUE ESTRADA

MAGALI LARA

JAVIER AREÁN



Años en el arte por México

PROMOCIÓN DE ARTE MEXICANO





MAGALI LARA

Pintura

TRES OH, 2012
SERIE "MELANCOLÍA"
ACUARELA SOBRE PAPEL, 20.8 X 29.5 CM
COLECCIÓN PARTICULAR

MAGALI
LARA



Esta reconocida artista forma parte de la cuarta generación de creadores mexicanos del siglo XX, emergiendo a continuación de los maestros que participaron en el movimiento de la Ruptura en los años cincuenta. Tanto ella como sus contemporáneos se nutrieron de esa libertad que heredaron de sus antecesores asumiendo el compromiso de abrir una senda propia. Nos encontramos frente a una mujer notablemente creativa, cuyas propuestas han influido en la formación de las siguientes generaciones de artistas. Destaca su marcado compromiso con el arte, que se refleja en una exploración constante, en su apertura al cambio y en su sensibilidad para entender los momentos y circunstancias por los que transita la humanidad. No obstante la evidente

versatilidad que nos ofrece en su obra, observamos que se inclina hacia el arte conceptual, más que hacia otras tendencias.

Mi encuentro con ella inició a partir de una investigación sobre su trabajo que me invitó a buscar una entrevista personal, la cual me abrió la puerta a la magia de su universo creativo. Me encontré con Magali en su casa-taller en la zona de San Ángel en la ciudad de México, un lugar lleno de luz; un espacio ordenado, amplio y transparente rematado en el muro principal por un gran librero, que me confirmó su pasión por la lectura. Es una persona encantadora, abierta al diálogo, y sobre todo con algo que es muy agradable encontrar: una visión recíproca. Se interesa tanto en lo interior y en las circunstancias que le motivan, como en lo que





MIENTO, 2002, SERIE "ALLÁ", CERÁMICA, 14.5 X 26 CM, DE DIÁMETRO

sucede a su alrededor y en los demás. Su apertura me permitió involucrarme rápidamente en el ámbito de sus ideas, de su rico mundo intelectual, captando la emotividad y pasión que siente por su trabajo, y disfrutar de su perfil sensible y cálido.

Considero que su obra contiene un deleite producto del intercambio de lo propio y lo externo, pues sabe enriquecerse con lo que otros piensan y sienten. En su receptividad, desea hacer suyos otros puntos de vista, abarcando y comprendiendo a la contraparte. Esto le ha permitido integrar a su obra esa brillante capacidad de diálogo que sucede dentro y fuera del espacio creativo. Así, la poesía visual y escrita que nos brindan sus trabajos fluye como la música, sin que nada la detenga, dejando sentir su sensual expresión.

Obtuvo la maestría en la Facultad de Artes de la Universidad

Autónoma del Estado de Morelos, en la cual es profesora; tiene a su cargo la coordinación de programas y contenidos del área de pintura de la Facultad de Artes Visuales. Es altamente reconocida como una destacada maestra que se emplea a fondo con el objetivo de enseñar a sus alumnos a pensar, a estructurar conceptos, a descubrir el importante papel de la intuición, a observar, a dialogar y a discernir, logrando que sus alumnos crezcan de dentro hacia afuera, que crezcan en ellos mismos con seguridad en el desarrollo de sus ideas. Adicionalmente Magali ha realizado residencias en: Boréal Art/Nature La Minerve, Quebec, Canadá (1999); The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá (2000) y Amate-Boréal Art/Nature Boca del Cielo, Chiapas, México (2002). Desde 1994 forma parte del Sistema Nacional de Creadores del Consejo para la Cultura y las Artes.



SIN TÍTULO, 2005, TIBOR DE TALAVERA, 74 X 31 CM DE DIÁMETRO



ROJO 2, 2007, SERIE "COMO SI", GOUACHE Y LÁPIZ SOBRE PAPEL, 18.5 X 26.5 CM

ROJO 2, 2008, SERIE "COMO SI", TAPIZ 100% LANA, 214 X 157 CM ►

Magali nació en la Ciudad de México en 1956, adonde sus padres se trasladaron procedentes, de Mérida él y de Campeche ella. Dos personajes sensibles interesados en la formación de sus hijos, en darles todo el conocimiento posible, educación formal, idiomas, lectura y viajes que les permitiera ampliar su visión y entendimiento de la vida y del mundo. Cuando llegó el momento de elegir sus estudios profesionales, se enfrentó al debate de sus intereses: por un lado estaba la literatura y en el otro la pintura, lo que resultó en la decisión de estudiar Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la UNAM, lo que hizo de 1976 a 1980. No obstante, la literatura ha mantenido un lugar importante en su vida, integrándose como complemento y como fuente de diálogo en su obra, enriqueciéndola desde diferentes ángulos. Magali ha logrado encontrar una maravillosa coexistencia para ambos caminos, ya que en algunos casos sus palabras tienen peso y un significado que guía la resolución de su trabajo.

En 1977 presentó su primera exposición individual, la cual se llevó a cabo en la ENAP con el título de *Tijeras*; en ella mostró diez dibujos con textos y un libro de artista. Desde entonces ha

llevado sus reflexiones hacia temas actuales, a explorar los tabúes de la sociedad, a cuestionar los límites de la conciencia, a externar los sentimientos, para irrumpir en el mundo de sus espectadores a través de imágenes sugerentes que proponen un diálogo constante. Sabe recurrir con elegancia al sarcasmo y a la ironía para avivar la reflexión.

Desde las primeras decisiones con las que poco a poco se iba haciendo dueña de su destino, Magali mostró una visión independiente y un sentido de lucha en defensa de sus ideas y de la conquista de igualdad de oportunidades para las mujeres: en la asignación de proyectos y espacios, y en respaldar la importancia a su sensibilidad, a su visión artística y discursiva. Entendió que esto solo se lograría mediante la acción, y no en la confrontación o rivalidad con el mundo masculino sino ampliando los territorios para que sus voces tuvieran un lugar. Entendió que se trataba de trabajar en equipo y de hacer lo necesario para que esto sucediera. Hace treinta años el mundo era muy diferente al actual, en que esa lucha ha rendido frutos abriendo la puerta a mujeres poetisas, pintoras, narradoras, directoras de orquesta y de teatro. Así, participó





NO OLVIDO, 2008, OLEO SOBRE TELA, 80 X 80 CM, COLECCIÓN PARTICULAR

NO LO RECUERDO EXACTAMENTE, 2008, OLEO SOBRE TELA, 80 X 80 CM, COLECCIÓN PARTICULAR ►

con otras colegas en el Grupo Março y colaboró con el No-Grupo en los años setenta. En 1981 fue curadora, junto con Emma Cecilia García y Gilda Castillo, de la primera exposición de mujeres artistas contemporáneas mexicanas, que viajó al Künstlerhaus Bethanien en Berlín Occidental, en donde permanecieron cerca de tres meses, acumulando una experiencia que enriqueció su visión y perspectiva como artista y como líder. De regreso llevó a cabo muestras

de libros de artistas en Estados Unidos y Brasil y publicó poemas visuales.

Fue a mediados de los años ochenta cuando empezó a pintar y a hacer grabado, dejando atrás el trabajo colectivo para dedicarse al trabajo personal, motivada por la Mención Honorífica que conquistó en la *V Bienal Iberoamericana de Arte*. Desde entonces dio inicio una búsqueda permanente de significados





ECO, 2009, SERIE "AKASO", OLEO SOBRE TELA, 175 X 145 CM, COLECCIÓN PARTICULAR



DESPUÉS DE LA LLUVIA, 2009, SERIE "AKASO", OLEO SOBRE LINO, 244 X 366 X 13 CM, COLECCIÓN SERGIO AUTREY

ontológicos que ha caminado de la mano con sus reflexiones sobre la vida cotidiana. Estos dos caminos existenciales van a dar sentido a la más exquisita proyección visual. Su obra toma referencia de los objetos, analiza su forma y sus significados para convertirlos en signos libres que le sugieren nuevas formas al roce sutil de su pincel. Ella nos invita a mirar y a gozar otorgando un receso a la razón.

Su obra temprana cruzó el umbral de las referencias de la sexualidad como paso necesario hacia la libertad y la madurez, y como un medio de acceder a la intimidad. En sus dibujos observamos formas vegetales: flores, frutos, árboles que acentúan el erotismo y la exaltación. De manera paralela se fue despojando de temores e inhibiciones en el ámbito de la creatividad para ir adueñándose de su propia voz, una voz fecunda y directa que conoce su origen y visualiza con claridad su destino. Todos los temas pueden abordarse a través de su paleta, todas las voces pueden descifrarse en sus lienzos o en el recorrido visual de sus papeles,

cerámicas y objetos, y digo todos, ya que su andar ha sido profundo. Para muestra sus propias palabras: *"La enfermedad de mi primer marido, el accidente en que murieron mi hermano y mi cuñada, hicieron que apareciera la brutalidad del cuerpo, el dolor físico y el dolor de la pérdida. También comprobé que cada quien tiene una manera distinta de cruzar el duelo, la maternidad o la misma adolescencia: cada uno vive la experiencia como algo personal, único, aislado de los otros; al mismo tiempo, somos capaces de reconocerlo en otro. En el drama escogemos lo más afín a nuestro proyecto como personas, pero el dolor nos escoge para mostrar los huecos, los escondites ... Ante ese manto oscuro he pensado en el color. En la felicidad que el color me da"*.

El jardín y el paisaje le han permitido hablar de lo íntimo y de lo externo, de su búsqueda para descifrar la fuente y el efecto de las emociones. Diferentes maneras de abordar un tema tan amplio que nunca se llega a abarcar en su totalidad. Así lo comparte ella:

"Siempre hay una búsqueda de sentido entre el adentro y el afuera". Es por medio de metáforas, de voces silenciosas, como Magali a través de su obra nos lleva a explorar estas esferas, de una manera siempre atrayente y sensual. Así lo hemos visto en sus distintas exposiciones, desde las más tempranas hasta las más recientes, como se confirma en: *El azar y la fe*, en la Galería Pecanins en 1987, *Mi versión de los hechos*, realizada en el 2005 en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA, exposición retrospectiva en la que reunió más de setenta y cinco piezas, entre dibujo, grabado, gráfica digital, instalación, libros de artista y otras piezas, que nos muestran el dominio de las diferentes técnicas y disciplinas abriendo la puerta a las distintas maneras como la voz artística puede aparecer empleando una diversidad de soportes físicos.

La lectura enriquece su visión. Nos explica: "A través de la obra de otros artistas exploro otra manera de mirarme o de mirar al mundo. Quiero decir que no es un viaje solitario, sino que existen muchos tipos de correspondencias donde las palabras son importantes y también las pequeñas fisuras de la lógica". Se ha enriquecido de los textos de mujeres poetas trabajando en conjunto, entre ellas, con Carmen Boulosa: "Trabajar con poetas es una forma muy placentera de volverse otro. Puedo apoderarme de poemas que me hubiera gustado escribir y desarrollar imágenes. Es permitirme entrar en la escritura. Es algo que me apasiona, me interesa. Es explorar lugares que no conozco pero quiero verlos con sus ojos. Es entender mundos distintos".

El diálogo interior es sin duda una fuente desde la que se crece su obra, la intimidad, el entendimiento y la reconciliación consigo misma, como sus palabras lo confirman: "Todo mi trabajo tiene que ver con la intimidad, con la dificultad y la felicidad de la intimidad. Los formatos grandes sirven para proyectar esa fuerza del cuerpo que me fascina y aterra con los tapices, casi de una manera mórbida, puesto que tejen minuciosamente un gesto espontáneo hecho en un formato mucho menor. La cuestión de proporción es un tema que me apasiona".

Hay una gran estructura en su mundo artístico; pero su mundo no es estructurado, es libre, con una libertad aterrizada

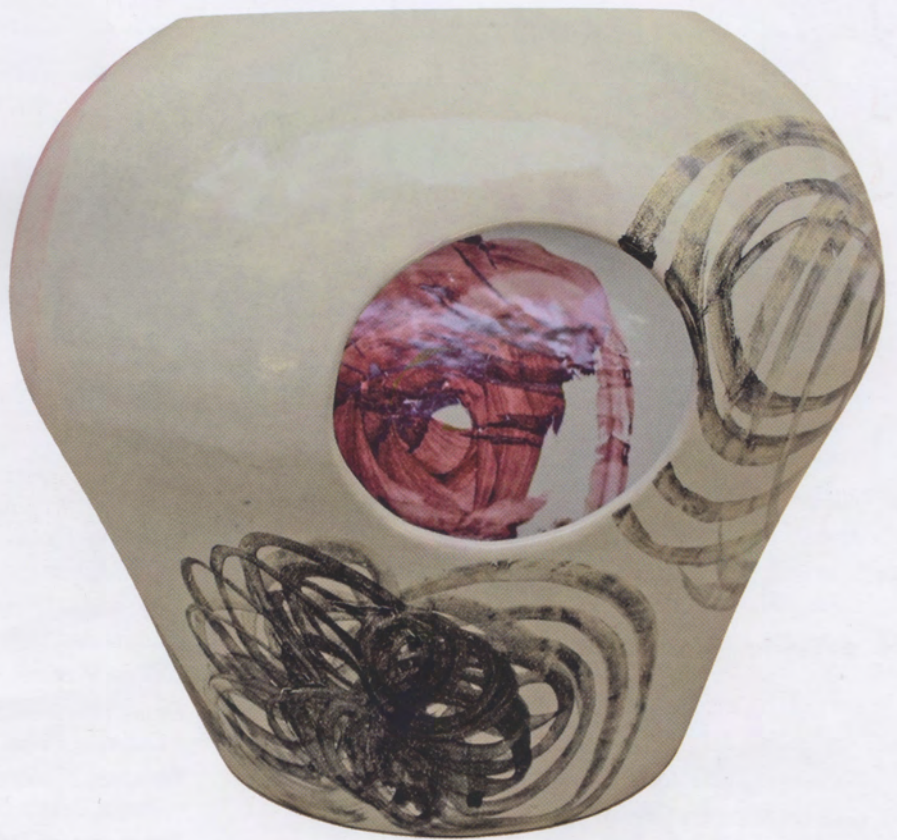
y atesorada, instruida e intuita, siempre buscando satisfacer inquietudes bien planteadas, pues no se conforma con lo que no le hace sentido. Investiga, intuye, crea, hasta encontrar ese punto en que la verdad se revela, y así, su trabajo logra enriquecerse de un sentido propio, una armonía o un significado que descifra lo indecifrable buscando siempre alcanzar lo eterno.

Ha expuesto de manera individual y en colectivas en México, Estados Unidos, Europa y América Latina, como lo refiere su currículum. Su obra forma parte de varias colecciones de museos importantes; destacan el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, el Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica y el Museum of Latin American Art, Long Beach, California, Estados Unidos, entre otros. En 2009 presentó el proyecto *Glaciares*, con la colaboración de Luis Ordóñez y la música de la compositora Ana Lara, en la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, proyecto basado en un viaje a los glaciares argentinos en el que se propuso recuperar el sentido de contemplación, que se ha opacado por la saturación y velocidad de las imágenes. Recientemente colaboró con el compositor mexicano Javier Torres Maldonado en la pieza *Un posible día para "La Muse en Circuit"*, mientras él trabajaba en residencia en el Centre National de Création Musicale, Théâtre de Villejuif, en París, Francia, y en 2012 con la parte artística de las salas infantiles de la biblioteca "Ciudad de los Libros". El 6 de julio de 2015 se inauguró la exposición *Intemperie* en el Museo de la Estampa en la Ciudad de México mostrando ciento diez trabajos, entre dibujos, aguafuertes, aguatinas, impresiones digitales sobre tela, libros de artista y animación digital en torno a la narrativa del desamparo y la fragilidad. Esta obra proyecta su propio tema, a la vez que confirma las amplias posibilidades que brinda el trabajo gráfico en su poder de repetición de la imagen y en la posibilidad de yuxtaposición. La vulnerabilidad crece, abriendo la puerta al reto físico, intelectual y espiritual; estamos obligados a afrontar el desafío.





DESPUÉS DE LA LLUVIA, 2009, SERIE "AKASO", OLEO SOBRE LINO, 244 X 366 X 13 CM, COLECCIÓN SERGIO AUTREY



DOBLE MENSAJE, 2011, SERIE "TITUBEOS", TALAVERA, 43 X 37 CM



NOMBRAR "C", LIBRO DE ARTISTA, ACUARELA SOBRE PAPEL, 12 X 12 X 2 CM





EL FIN DEL MUNDO 10, 2012, SERIE "MELANCOLÍA", ACUARELA SOBRE PAPEL, 21 X 27.5 CM

◀ PROBLEMAS DE LENGUAJE VIII 5, 2012, SERIE "MELANCOLÍA", TINTA SOBRE PAPEL, 29.6 X 20.8 CM, COLECCIÓN PARTICULAR



RECONSTRUCCIÓN 5, 2012, SERIE "MELANCOLÍA", ACUARELA SOBRE PAPEL, 20.8 X 29.5 CM, COLECCIÓN PARTICULAR

HOY, 2014, SERIE "EL FUTURO", OLEO SOBRE LINO, 250 X 180 CM, COLECCIÓN PARTICULAR ►



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *Intemperie*, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México
- 2014 *Batiente 0.5, La mirada oblicua*, Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México
- 2012 *Animaciones-Magali Lara*, Museo Amparo, Puebla, Pue., México
- 2011 *Titubeos*, Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México
Escribir y dibujar, Bodega Quetzalli Galería, Oaxaca, Oax., México
- 2010 *Glaciares*, Visual Arts Center, Austin, Texas, Estados Unidos
- 2009 *Glaciares*, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
Afonías, Galería principal de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo. de México, México
- 2008 *Aún*, Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Gto., México
Entre líneas, exposición organizada por la Universidad Anáhuac en 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México
- 2007 *Alzheimer*, Galería del Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor., México
- 2006/07 *Alzheimer*, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, Ciudad de México
- 2006 *Pero no me digas*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jal., México
Tigre, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
La misma habitación, Galería del Teatro José Peón Contreras, Mérida, Yuc., y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Oax., México
- 2005 *Abstracto*, Galerie Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania
Abstract, Embajada de México en Berlín, Alemania
- 2004/05 *Mi versión de los hechos*, Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA, Ciudad de México
- 2004 *La piel después de los cuarenta*, Galería Emma Molina, Monterrey, N.L., México
Los ojos no, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- 2002 *Alien*, Espacio Aragón y León 21, Cuernavaca, Mor., México
Satori, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- 2001 *Café*, Entre Estudio y Galería, Puebla, Pue., México
Alimento, Galería Emma Molina, Monterrey, N.L., México
- 2000 *Allá*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México y Centre Culturel du Mexique, París, Francia
Tacto, Galería Manolo Rivero, Mérida, Yuc., México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 *Desplazamientos en un sitio lejano*, Galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México
Materia abyecta, Resonancias y obstrucciones en torno a Rodolfo Nieto, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
El juego y el juguete, Centro de las Artes de San Agustín, San Agustín Etla, Oax., México
Silencio, rumor, grito, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
Estudio del trazo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2013 *Obras son amores, Arte-Vida-México 1964-1992*, Museo de Arte

- Moderno, Ciudad de México
Políticas del espacio, La Calera, Oaxaca, Oax., México
Favor de no tocar, Feria Internacional del Libro de artista, Guadalajara, Jal., México
Edición de invierno, Galería Emma Molina, Monterrey, N.L., México
- 2012 *GENÉRICACOLECCIÓNMACG*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Hacer dibujando, Obras en pequeño formato, Galería Domicilio Conocido, Ciudad de México
- 2011 *Bajo los párpados*, Biblioteca Lerdo de Tejada, Ciudad de México
¿Neomexicanismos?, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
Akaso, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
Exposición de libros de artista, Fiesta del libro y la rosa, Librería del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Un posible día, colaboración con Javier Torres Maldonado, Ensemble 2E2M, Extension, de Création Musicale, París, Francia
Destello, Fundación Colección Jumex, Ciudad de México
Circunstancias, Indagaciones femeninas en el arte, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Cuernavaca, Mor., México
Proceso 730, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Cuernavaca, Mor., México
La máquina visual, Historia de las exposiciones del MAM a través de su colección, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2010 *Marea de nudos*, Instituto Cultural de León, León, Gto., México
Akaso, Museo del Centro Cultural Musas, Hermosillo, Son., México
Afectos diversos/Géneros en flujo, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
¿Tienes miedo?, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor., México
- 2009 *Ruta crítica (y alguna otra desviación)*, Galería de la Torre, UAEM, Cuernavaca, Mor., México
IX Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, N.L., México
Encuentros gráficos, Galería Tonalli, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Ciudad de México
Paréntesis, 17 años de trabajo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Oax., México
Pintura animada, El Cubo, Tijuana, B.C., México
- 2008 *V Bienal de estandartes*, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
Arte y naturaleza: El poder de lo pequeño, organizada por el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, Biblioteca Henestrosa, Oaxaca, Oax., México
La era de la discrepancia, Arte y cultura visual de México 1968-1997, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Zoótopo, 7 proyectos de animación en video, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
Mujeres: Sin cuenta, Instituto Cultural de México, San Antonio, Texas, Estados Unidos
Historia de mujeres artistas en México del siglo XX, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L., México

- La colección: La tradición de las rupturas*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2007 *Principio de incertidumbre*, Fórum Universal de las Culturas 2007, Centro de las Artes, Monterrey, N.L., México
- Alarca, Talavera Contemporánea*, Museo Franz Mayer, Ciudad de México
- Zona MACO*, Galería Emma Molina, Ciudad de México
- La era de la discrepancia, Arte y cultura visual de México 1968-1997*, Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA, Ciudad de México
- Solos juntos*, Galería La Refaccionaria, Ciudad de México
- ARCO 07*, Galería Emma Molina, Madrid, España
- 2006 *Generación de los 70, Un momento de reflexión*, Academia de San Carlos, Ciudad de México y Universidad de Colima, Colima, Col., México
- Artspace*, Galería Ruta Correa, Frankfurt, Alemania
- ARCO 06*, Galería Emma Molina, Madrid, España
- 2005 *Wunderkammer II: Paisajes*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- Zona MACO*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- Archipiélagos gráficos*, Galería Metropolitana, Ciudad de México
- 2004 *30 años del Museo de Arte Carrillo Gil*, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
- Tiempo extra editores*, Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México
- Armory Show*, Galería Nina Menocal, Nueva York, Estados Unidos
- Mexican Report*, Blue Star Contemporary Art Museum, San Antonio, Texas, Estados Unidos
- 2003 *Contemporary Art of Mexico*, Northern Michigan University, School of Art and Design Museum, Marquette, Michigan, Estados Unidos
- Mexico Illuminated*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, Pensilvania, Estados Unidos
- Monotipo II*, Galería López Quiroga, Ciudad de México
- 2002 *Autorretrato*, Centro de las Artes, Monterrey, N.L., México
- 2001 *Propuestas cardinales*, Museo Amparo, Puebla, Pue., y Centro de las Artes, Monterrey, N.L., México
- Miradas cruzadas*, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax., México
- 2000 *Voces visuales de México*, Museum of Latin American Art, Long Beach, California y Mexican Cultural Institute, Washington, D.C., Estados Unidos, y Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C., México
- Homenaje al lápiz*, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
- Paradigmas*, Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México
- Quand les impots deviennent*, Centre Culturel du Mexique, París, Francia
- Sabrosa*, Jardín Borda, Cuernavaca, Mor., México
- 6º Salón de Arte Bancomer*, Centro Corporativo Bancomer, Ciudad de México, exposición itinerante por la República
- Obras sobre papel*, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L., México

Taller Tiempo Extra, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba

Poesía orgánica, Galería Mexicanos, Ciudad de México

20 Jahre Galerie Ruta Correa, Galerie Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania.

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

- 2014 Ingresa de nuevo al Sistema Nacional de Creadores
- 2013 Premio Libro de Artista con el libro *Que hurte en ti lo que me pertenece*, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Artista LIA
- 2010 Ingresa de nuevo al Sistema Nacional de Creadores
- 2007 Ingresa nuevamente el Sistema Nacional de Creadores
- 2002/05 Pertenece al Sistema Nacional de Creadores
- Residencia Amate-Boréal Art/Nature, Boca del Cielo, Chis., México
- 2000 Residencia en The Banff Centre, Banff, Alberta, Canadá
- Programa de fomento a proyectos y coinversiones culturales del Fonca
- 1999 Residencia en Boréal Art/Nature, La Minerve, Quebec, Canadá
- 1997/99 Nueva beca del Sistema Nacional de Creadores Fonca
- 1994/96 Beca del Sistema Nacional de Creadores Fonca
- 1986 Mención honorífica, *V Bienal Iberoamericana de Arte*.

COLECCIONES

- Banco Nacional de México, Ciudad de México
- Colección Jacques y Natasha Gelman, Cuernavaca, Mor., México
- Fundación Miguel Alemán, Ciudad de México
- Fundación Televisa, Ciudad de México
- Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México
- Galería OMR, Ciudad de México
- IAGO, Oaxaca, Oax., México
- Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Oax., México
- Museo de Ciencias y Arte de la UNAM, Ciudad de México
- Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México
- Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- Museum of Latin American Art, Long Beach, California, Estados Unidos
- Museum of Modern Art, Nueva York, Nueva York, Estados Unidos
- Seguros América, Ciudad de México
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica.

CURSOS, CONFERENCIAS, TUTORÍAS Y JURADOS

- 2007 Forma parte de la mesa redonda "Género e identidad" en las Jornadas Fridianas, Palacio de Bellas Artes
- Participa en el "Coloquio sobre la imaginación", dentro del Festival de México en el Centro Histórico, Palacio de Bellas Artes
- "Arte y cuerpo, consideraciones sobre el prójimo", plática en torno a las revisiones de la colección del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

- 2006 Miembro del Jurado en el Premio de Adquisición en *Luna, Una expresión artística*, organizado por el Auditorio Nacional en colaboración con la UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- Participa en el ciclo de conferencias del semestre agosto-noviembre en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Anáhuac, Ciudad de México
- Participa en la mesa redonda "Generación de los 70, Un momento de reflexión", con motivo de esta exposición en la Academia de San Carlos
- Participa en la mesa redonda "La cosmovisión femenina en el quehacer artístico", en la Feria del Libro de la Ciudad de México
- "Taller de autocrítica", impartido del 4 al 8 de julio en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
- Imparte el curso "Alto rendimiento" a los alumnos del 7º semestre de la Facultad de Artes
- Asesor de tesis de Andrea Torreblanca y Paola Esquivel, y de las alumnas de La Esmeralda Claudia López y Alejandra Contreras
- 2005/06 Tutora de becarios del Programa Jóvenes Creadores del Fonca en la disciplina de Gráfica
- Imparte la asignatura "Arte y biografía" en el Centro Morelense de las Artes
- Desde el 2000 imparte "Pintura" en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 2005 Jurado en la *XV Bienal Plástica de Baja California*
- "Taller de dibujo experimental" impartido en el mes de junio en la Casa de la Cultura de Hermosillo y en noviembre en el Centro de las Artes de Baja California
- 2004 Jurado en la *Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán*
- Tutora de becarios del Programa Jóvenes Creadores del Fonca en la disciplina de Gráfica
- 2003 Integrante de la comisión consultiva del Programa Jóvenes Creadores en la disciplina de Gráfica
- Jurado en el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, FOECAH, y también en los estados de Querétaro y Morelos, en la disciplina de Artes Plásticas
- 2002 "Ejercicio de figurativo a abstracto", taller del Programa Creadores en los Estados impartido del 11 al 15 de noviembre en Tijuana, Baja California
- 2001 Jurado en el concurso "Producción artística de docentes e investigadores", Centro Nacional de las Artes
- Conferencia en la VII Conferencia Anual "La crítica y el arte en México", University of California, Irvine, California, Estados Unidos
- 2000 "Taller de introducción a la autocrítica II", del 21 al 24 de junio
- Jurado en la *XII Bienal de Arte Paiz*, Guatemala, Guatemala
- Jurado en el *XX Encuentro Nacional de Arte Joven*, Aguascalientes, Ags., México.



ENRIQUE ESTRADA



MAGALI LARA



JAVIER ARÉAN

20 Años
PROMOCIÓN
DE ARTE
MEXICANO

